



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

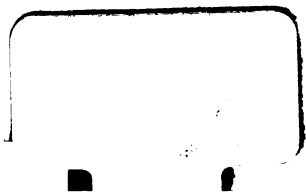


L 43.

✓



E. Coll. Bal. Coon.



TAYLOR INSTITUTION.

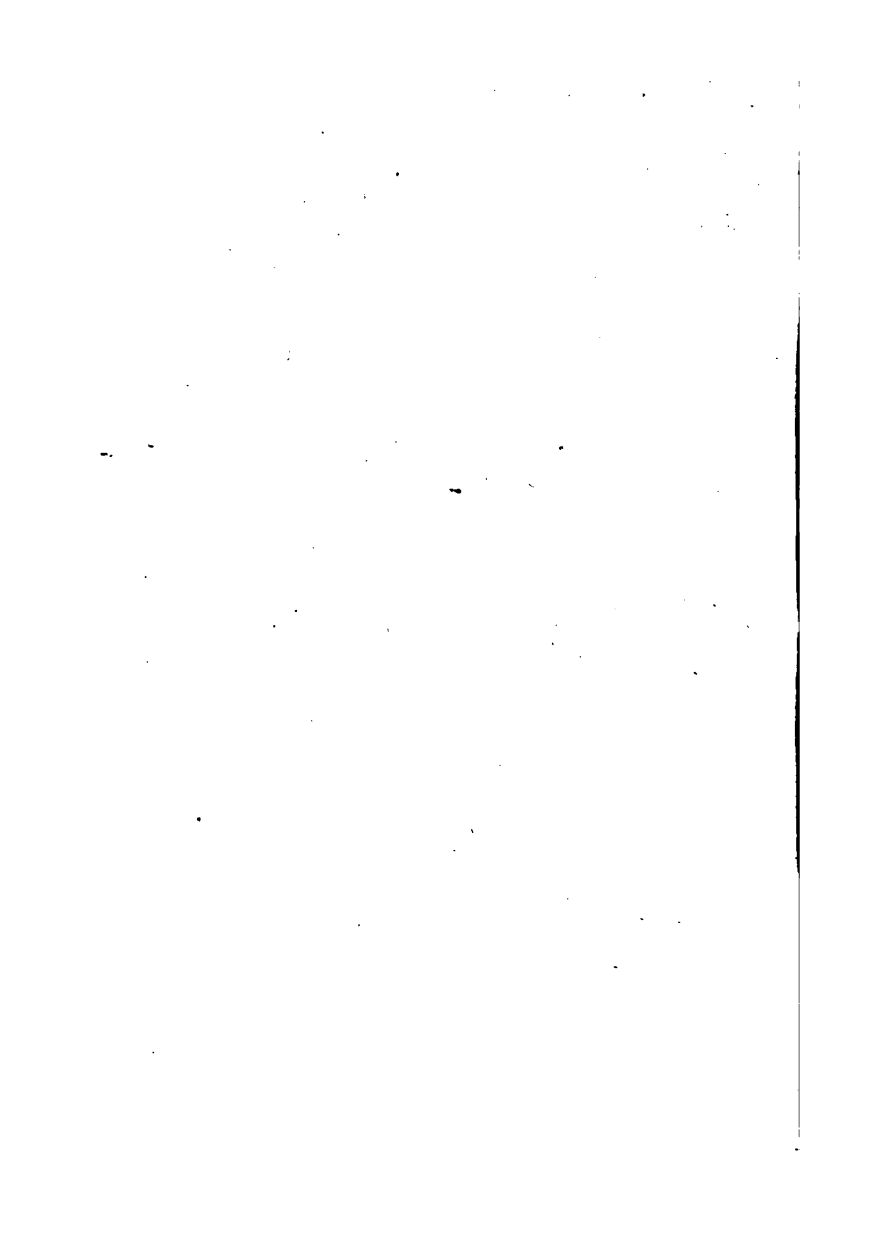
BEQUEATHED

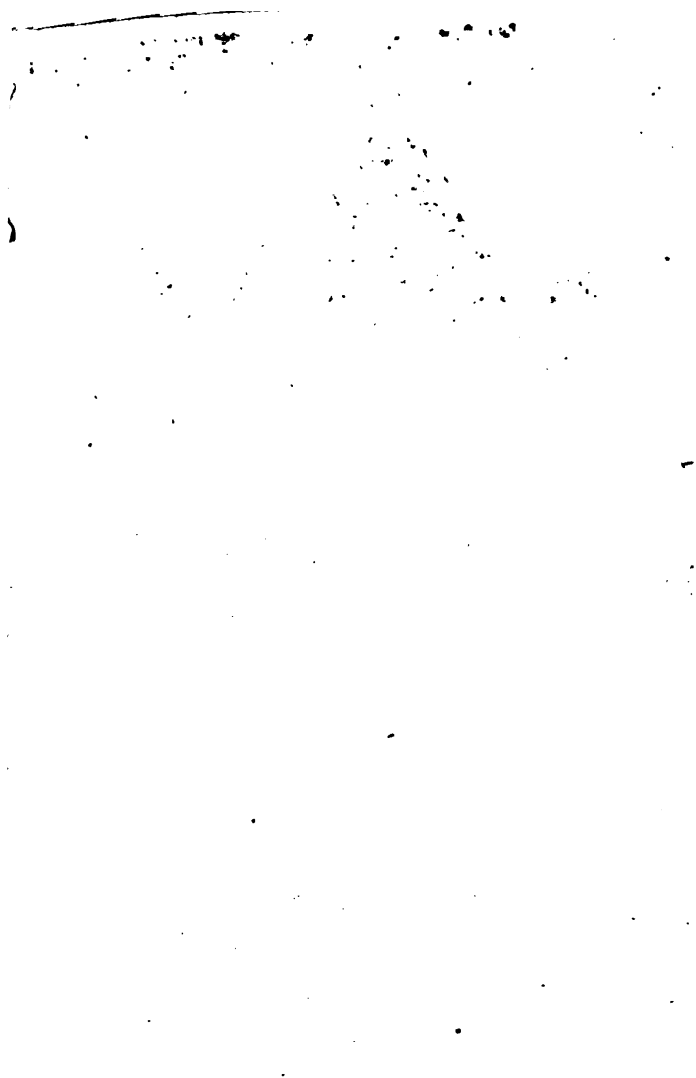
TO THE UNIVERSITY

BY

ROBERT FINCH, M. A.

OF BALLIOL COLLEGE.





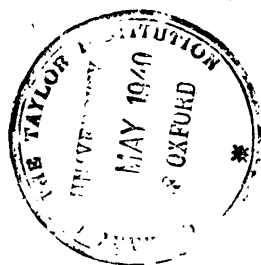


GIUSEPPE PARINI

P O E S I E
DI
GIUSEPPE PARINI
M I L A N E S E
T O M O I.

F I R E N Z E
PRESSO MOLINI, LANDI, E C.

1806.

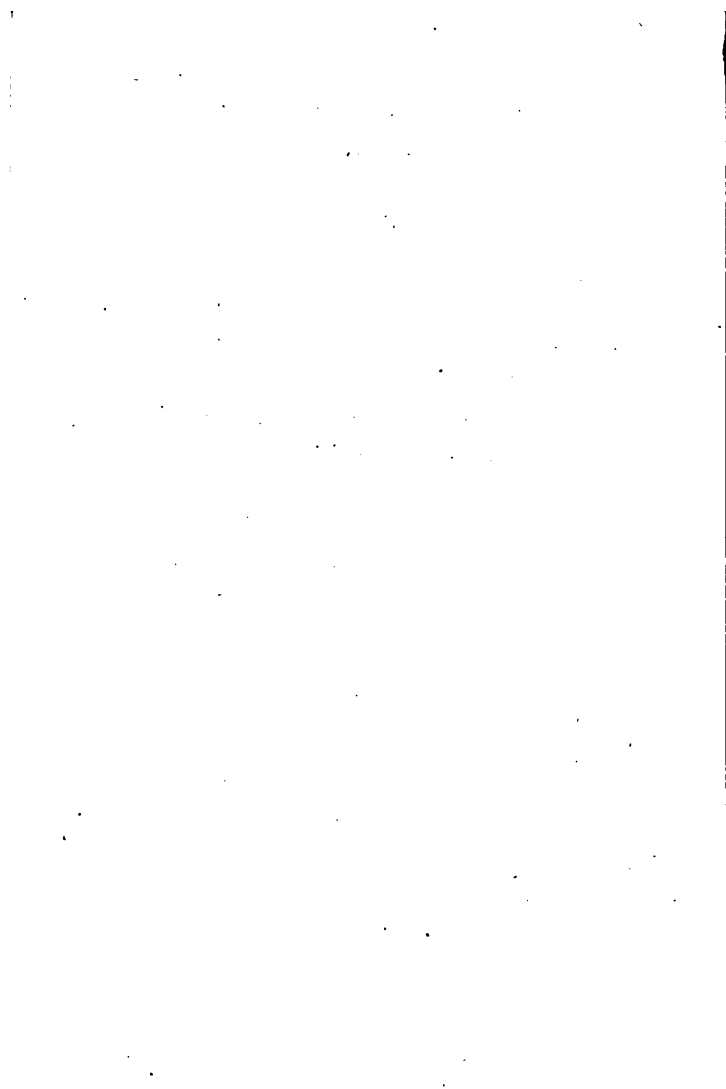


ALLA MODA

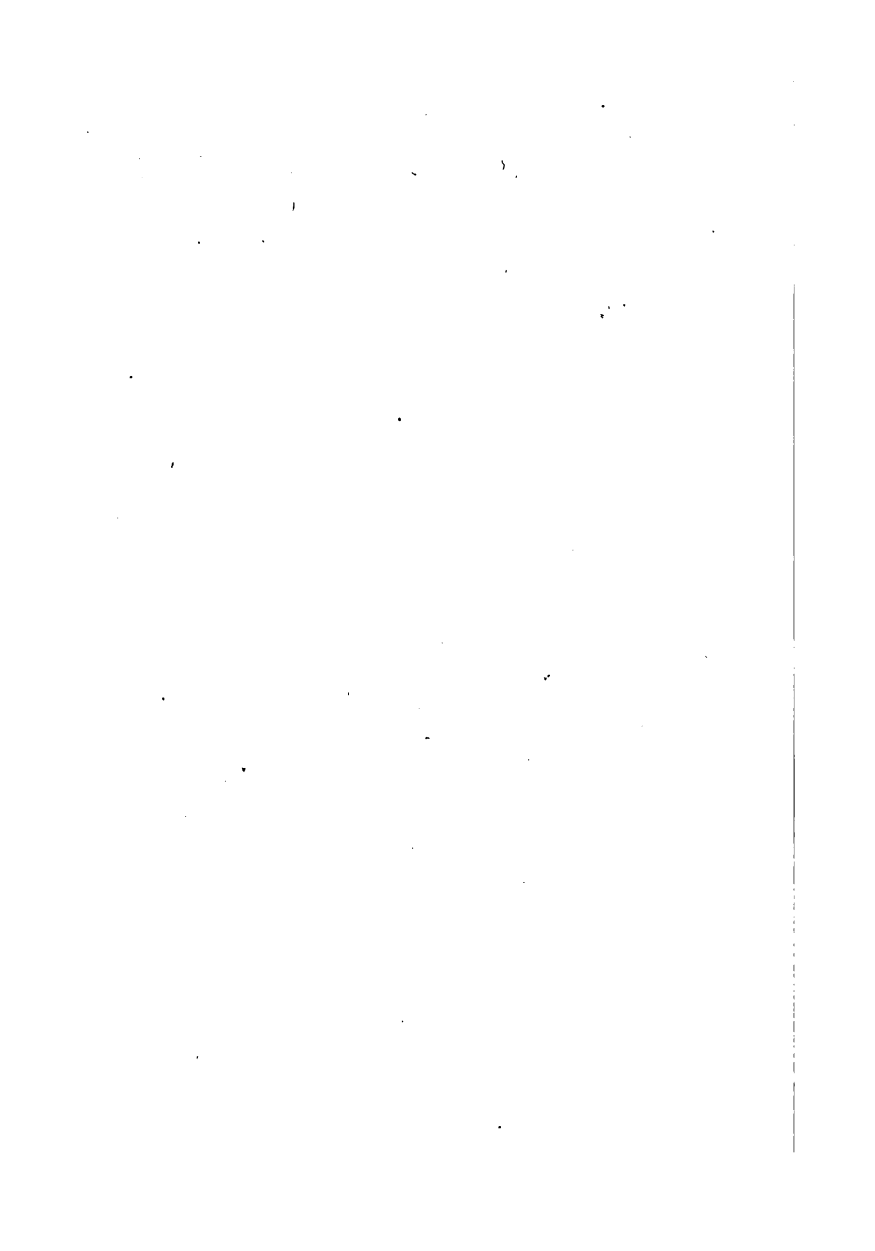
Lungi da queste carte i cisposi occhi già da un secolo rintuzzati, lungi i fluidi nasi de' malinconici vegliardi. Qui non si tratta di gravi ministerj nella patria esercitati, non di severe leggi, non di annojante domestica economia, misero appannaggio della canuta età. A te, vezzosissima Dea, che con sì dolci redini oggi temperi e governi la postra brillante gioventù, a te sola questo piccolo Libretto si dedica, e si consacra. Chi è che te qual sommo Nume oggimai non riverisca ed onori, poichè in sì breve tempo se' giunta a debellar la ghiacciata

Ragione, il pedante Buon Senso, e l'Ordine seccagginoso, tuoi capitali nemici, ed hai sciolto dagli antichissimi lacci questo secolo avventurato? Piacciati adunque di accogliere sotto alla tua protezione, che forse non n'è indegno, questo piccolo Poemetto. Tu il reca su i pacifici altari ove le gentili Dame, e gli amabili Garzoni sacrificano a sè medesimi le mattutine ore. Di questo solo egli è vago, e di questo solo andrà superbo e contento. Per esserti più caro egli ha scosso il giogo della servile rima, e se ne va libero in Versi, Sciolti, sapendo, che tu di questi specialmente ora godi, e ti compiaci. Esso non aspira all'immortalità, come altri libri, troppo lusingati da' loro Autori, che tu, repentinamente sopravvenen-

do hai seppelliti nell'oblio. Siccome egli è per te nato, e consacrato a te sola, così fia pago di vivere quel solo momento, che tu ti mostri sotto un medesimo aspetto, e pensi a cangiarti, e risorgere in più graziose forme. Se a te piacerà di riguardare con placid'occhio questo Mattino, forse gli succederanno il Mezzogiorno, e la Sera; e il loro Autore si studierà di comporli, ed ornarli in modo, che non men di questo abbiano ad esserti cari.



IL
M A T T I N O
POEMETTO



I L M A T T I N O

Giovin Signore, o a te scenda per lungo
 Di magnanimi lombi ordine il sangue
 Purissimo celeste; o in te del sangue
 Emendino il difetto i compri onori,
 E le adunate in terra o in mar ricchezze
 Dal genitor frugale in pochi lustri,
 Me precettor d'amabil rito ascolta.
 Come ingannar questi nojosi e lenti
 Giorni di vita, cui sì lungo tedio
 E fastidio insoffribile accompagna,
 Or io t' insegnerò. Quali al Mattino,
 Quai dopo il Mezzodì, quali la Sera
 Esser debban tue cure apprenderei,
 Se in mezzo agli ozj tuoi ozio ti resta
 Pur di tender gli orecchi a' versi miei.
 Già l'are a Vener sacre, e al giocatore
 Mercurio nelle Gallie, e in Albione
 Devotamente hai visitate, e porti
 Pur anco i segni del tuo zelo impressi;

Ora è tempo di posa . In vano Marte
 A sè r'invita; che ben folle è quegli
 Che a rischio della vita onor si merca ,
 E tu naturalmente il sangue aborri .
 Nè i mesti della Dea Pallade studj
 Ti son meno odiosi: avverso ad essi
 Ti feron troppo i queruli ricinti
 Ove l'arti migliori, e le scienze,
 Cangiate in mostri e in vane orride larve,
 Fan le capaci volte echeggiar sempre
 Di giovanili strida. Or primamente
 Odi quali il Mattino a te soavi
 Cure debba guidar con facil mano .

Sorge il Mattino in compagnia dell' Alba
 Innanzi al Sol, che di poi grande appare
 Sull'estremo orizzonte a render lieti
 Gli animali e le piante e i campi e l'onde.
 Allora il buon villan sorge dal caro
 Letto, cui la fedel sposa, e i minori
 Suoi figlioletti intepidir la notte:
 Poi sul collo recando i sacri arnesi,
 Che prima ritrovar Cerere e Pale,
 Va col bue lentø innanzi al campo, e scuote
 Lungo il picciol sentier da' curvi rami
 Il rugiadoso umor che quasi gemma
 I nascenti del Sol raggi rifrange .
 Allora sorge il fabbro, e la sonante

Officina riapre, e all'opre torna
 L'altro dì non perfette: o se di chiave
 Ardua, e ferrati ingegni all'inquieto
 Ricco l'arche assecura, o se d'argento
 E d'oro incidèr vuol gioielli e vasi
 Per ornamento a nuove spose, o a mense.
Ma che? tu inorridisci, e mostri in capo,
 Qual istrice pungente, irti i capegli
 Al suon di mie parole? Ah non è questo,
 Signore, il tuo mattin. Tu col cadente
 Sol non sedesti a parca mensa, e al lume
 Dell'incerto crepuscolo non gisti
 Jeri a corcarti in male agiate piume,
 Come dannato è a far l'umile vulgo.
A voi celeste prole, a voi concilio
 Di Semidei terreni, altro concesse
 Giove benigno, e con altr'arti e leggi
 Per novo calle a me convien guidarvi.
Tu tra le veglie, e le canore scene,
 E il patetico gioco oltre più assai
 Producesti la notte; e stanco alfine
 In aureo cocchio, col fragor di calde
 Precipitose rote, e il calpestio
 Di volanti corsier lunge agitasti
 Il queto aere notturno, e le tenèbre
 Con fiaccole superbe intorno apristi:
 Siccome aller che il Siculo terreno

Dall' uno all' altro mar rimbombar feo
 Pluto col carro, a cui splendeano innanzi
 Le tede delle Furie anguicrinite .

Così tornasti alla magion ; ma qui vi
 A novi studj ti attendea la mensa,
 Cui ricoprien pruriginosi cibi ,
 E licor lieti di Francesi colli ,
 O d' Ispani, o di Toschi, o l' Ongarese
 Bottiglia, a cui di verde edera Bacco
 Concedette corona, e disse : aiedi
 Delle mense reina . Alfine il Sonno
 Ti sprimacciò le morbide coltrici
 Di propria mano, ove te accolto, il fido
 Servo calò le seriche cortine,
 E a te soavemente i lumi schiuse
 Il gallo che li suole aprire altrui .

Dritto è perciò che a te gli stanchi sensi
 Non sciolga da' papaveri tenaci
 Morfeo prima che già grande il giorno
 Tenti di penetrar fra gli spiragli
 Delle dorate imposte, e la parete
 Pingano a stento in alcun lato i raggi
 Del Sol ch' eccelso a te pende sul capo .
 Or qui principio le leggiadre cure
 Denno aver del tuo giorno; e quindi io debbo
 Sciorre il mio legno, e co' precetti miei
 Te ad alte imprese ammaestrar cantando .

Già i valletti gentili udìr lo squillo
 Del vicino metal, cui da lontano
 Scosse tua man col propagato moto,
 E accorser pronti a spalancar gli opposti
 Schermi alla luce, e rigidi osservaro,
 Che con tua pena non osasse Febo
 Entrar diretto a saettarti i lumi.
 Ergiti or tu alcun poco, e sì ti appoggia
 Alli origlieri, i quai lenti gradando
 All' omero ti fan molle sostegno;
 Poi coll' indice destro, lieve lieve
 Sopra gli occhi scorrendo, indi dilegua
 Quel che riman della Cimmeria nebbia;
 E de' labbri formando un picciol arco
 Dolce a vedersi, tacito sbadiglia.
 O! se te in sì gentile atto mirasse
 Il duro capitano, qualor tra l'armi
 Sgangerando le labbra innalza un grido
 Lacerator di ben costrutti orecchi
 Onde alle squadre varj moti impone;
 Se te mirasse allor, certo vergogna
 Avria di sè, più che Minerva il giorno
 Che, di flauto sonando, al fonte scorse
 Il turpe aspetto delle guance enfiate.
 Ma già il ben pettinato entrar di novo
 Tuo damigello i' veggo; egli a te chiede
 Quale oggi più delle bevande usate

Sorbir ti piaccia in preziosa tazza.
 Indiche merci son tazze e bevande;
 Scegli qual più desii. S'oggi ti giova
 Porger dolci allo stomaco fomenti,
 Sì che con legge il natural calore
 V'arda temprato, e al digerir ti vaglia,
 Scegli 'l brun cioccolatte onde tributo
 Ti dà il Guatimalese e il Caribéo,
 C' ha di barbare penne avvolto il crine:
 Ma se nojosa ipocondria t' opprime,
 O troppo intorno alle vezzose membra
 Adipe cresce, de' tuoi labbri onora
 La nettarea bevanda, ove abbronzato
 Fuma ed arde il legume a te d' Aleppo
 Giunto, o da Moca, che di mille navi
 Popolata mai sempre insuperbisce.
 Certo fu d' uopo, che dal prisco seggio
 Uscisse un regno, e con ardite vele
 Fra straniere procelle e novi mostri,
 E teme e rischi ed inumane fami
 Superasse i confin, per lunga etade
 Inviolati ancora: e ben fu dritto
 Se Cortes e Pizarro umano sangue
 Non istimár quel ch' oltre l' Oceáno
 Scorrea le umane membra, onde tonando,
 E fulminando, alfin spietatamente
 Balzaron giù da' loro aviti troni

Re Messicani e generosi Incassi,
 Poichè nuove così venner delizie,
 O gemma degli eroi, al tuo palato.
 Cessi 'l Cielo però, che in quel momento
 Che la scelta bevanda a sorbir prendi,
 Servo indiscreto a te improvviso annunzi
 Il villano sartor, che non ben pago
 D'aver teco diviso i ricchi drappi,
 Oso sia àncor con polizza infinita
 A te chieder mercede. Ahimè, che fatto
 Quel salutar licore agro e indigesto
 Tra le viscere tue, te allor farebbe
 E in casa e fuori e nel teatro e al corèo
 Ruttar plebejamente il giorno intero!
 Ma non attenda già ch' altri lo annunzi,
 Gradito ognor, benchè improvviso, il dolce
 Mastro che i piedi tuoi come a lui pare
 Guida e corregge. Egli all' entrar si fermi
 Ritto sul limitare; indi elevando
 Ambe le spalle, qual testudo il collo
 Contragga alquanto, e ad un medesimo tempo
 Inchini 'l mento, e con l'estrema falda
 Del piumato cappello il labbro tocchi.
 Non meno di costui facile al letto
 Del mio Signor t' accosta, o tu che addestri
 A modular con la flessibil voce
 Veneri canti; e tu che mostri altrui

Come vibrar con maestrevol arco
 Sul cavo legno armoniose fila.
 Nè la squisita a terminar corona
 D' intorno al letto tuo manchi, o Signore,
 Il precettor del tenero idioma,
 Che dalla Senna delle Grazie madre
 Or ora a sparger di celeste ambrosia
 Venne all' Italia nauseata i labbri.
 All' apparir di lui l' Itale voci
 Tronche cedano il campo al lor tiranno;
 E alla nova ineffabile armonia
 De' soprumani accenti, odio ti nasca
 Più grande in sen contro alle impure labbra
 Ch' osan macchiarsi ancor di quel sermone,
 Onde in Valchiusa fu lodata e pianta
 Già la bella Francese, ed onde i campi
 All' orecchio dei Re cantati furo
 Lungo il fonte gentil delle bell' acque. (*)
 Misere labbra, che temprar non sanno
 Con le Galliche grazie il sermon nostro,
 Sì che men aspro a' delicati spirti
 E men barbaro suon fieda gli orecchi!
 Or te questa, o Signor, leggiadra schiera
 Trattenga al novo giorno; e di tue voglie
 Irresolute ancora or l' uno or l' altro

(*) *Alamanni, Coltivaz.*

Con piacevoli detti il vano occúpi :
 Mentre tu chiedi lor tra i lenti sorsi
 Dell' ardente bevanda a qual cantore
 Nel vicin verno si darà la palma
 Sopra le scene; e s' egli è il ver, che rieda
 L' astuta Frine che ben cento folli
 Milordi rimandò nudi al Tamigi;
 O se il brillante danzator Narcisso
 Tornerà pure ad agghiacciare i petti
 De' palpitanti Italici mariti .
 Poichè così gran pezzo a' primi albori
 Del tuo mattin teco scherzato fia ,
 Non senz' aver licenziato prima
 L' ipocrita pudore , e quella schifa;
 Cui le accigliate gelide matrone
 Chiāman modestia; alfine, o a lor talento,
 O da te congedati escan costoro .
 Doman si potrà poscia, o forse l' altro
 Giorno a' precetti lor porgere orecchio ,
 Se meno ch' oggi a te cure d' intorno
 Porranno assedio . A voi, divina schiatta ,
 Vie più che a noi mortali, il Ciel concesse
 Domabile midollo entro al cerébro,
 Sì che breve lavor basta a stamparvi
 Novelle idee . In oltre a voi fu dato
 Tal de' sensi e de' nervi e degli spirti
 Moto e struttura, che ad un tempo mille

Penetrar puote e concepir vostr' alma
 Cose diverse; e non però turbarle,
 O confonder giammai, ma scevre e chiare
 Ne' loro alberghi ricovrarle in mente.

Il vulgo intanto, a cui non dessi il velo
 Aprir de' venerabili misterj,
 Fia pago assai, poichè vedrà sovente
 Ire e tornar dal tuo palagio i primi
 D'arte maestri, e con aperte fauci
 Stupefatto berà le tue sentenze.

Ma già vegg' io, che le oziose lane
 Soffrir non puoi più lungamente, e invano
 Te l' ignavo tepor lusinga e molce,
 Però che or te più gloriosi affanni
 Aspettan l' ore a trapassar del giorno.

Su dunque o voi del primo ordine servi,
 Che degli alti Signor ministri al fianco
 Siete incontaminati, or dunque voi
 Al mio divino Achille, al mio Rinaldo
 L'armi apprestate: ed ecco in un baleno
 I tuoi valletti a' cenni tuoi star pronti.
 Già ferve il gran lavoro. Altri ti veste
 La serica zimarra, ove disegno
 Diramasi Chinesè; altri, se il chiede
 Più la stagione, a te le membra copre
 Di stese infino al piè tiepide pelli.
 Questi al fianco ti adatta il bianco line

Che sciorinato poi cada, e difenda
 I calzonetti; e quei d'alto curvando
 Il cristallino rostro, in sulle mani
 Ti versa acque odorate, e dalle mani
 In limpido bacin sotto le accoglie.
 Quale il sapon del redivivo muschio
 Olezzante all'intorno; e qual ti porge
 Il macinato di quell' arbor frutto
 Che a Rodope fu già vaga donzella,
 E chiama invan sotto mutate spoglie
 Demofonte ancor Demofonte (*).
 L' un di soavi essenze intrisa spugna
 Onde tergere i denti, e l' altro appresta
 Ad imbianchir le guance util licore.

Assai pensasti a te medesimo; or volgi
 Le tue cure per poco ad altro obbietto
 Non indegno di te. Sai che compagna
 Con cui divider possa il lungo peso
 Di quest' inerte vita il Ciel destina
 Al giovane Signore... impallidisci?
 No non parlo di nozze: antiquo e vieto
 Dottor sarei se così folle io dessi
 A te consiglio. Di tant' alte doti
 Tu non orni così lo spirto e i membri,
 Perchè in mezzo alla tua nobil carriera

(*) *Filli cangiata in Mandorlo*. V. la Favola

Sospender debbi 'l corso, e fuora uscendo
 Di cotesto a ragion detto *Bel Mondo*,
 In tra i severi di famiglia padri
 Relegato ti giacci, a un nodo avvinto
 Di giorno in giorno più penoso, e fatto
 Stallone ignobil della razza umana.
 D'altra parte il Marito ah! quanto spiace,
 E lo stomaco move ai dilicati
 Del vostr'Orbe leggiadro abitatori,
 Qualor de' semplicetti avoli nostri
 Portar osa in ridicolo trionfo
 La rimbambita Fè, la Pudicizia;
 Severi nomi! E qual non suole a forza
 In quei melati seni eccitar bile,
 Quando i calcoli vili del castaldo,
 Le vendemmie, i raccolti, i pedagoghi
 Di que' sì dolci suoi bambini, altrui
 Gongolando ricorda; e non vergogna
 Di mischiar cotai fole a peregrini
 Subbietti, a nove del dir forme, a sciolti
 Da volgar fren concetti, onde s' avviva
 Da' begli spirti il vostro amabil globo;
 Pera dunque chi a te nozze consiglia.
 Ma non però senza compagna andrai,
 Che fia giovine dama, e d'altrui sposa;
 Poichè sì vuole inviolabil rito
 Del *Bel Mondo*, onde tu se' cittadino.

Tempo già fu , che il pargoletto Amore
 Dato era in guardia al suo fratello Imene;
 Poichè la madre lor temea , che il cieco
 Incauto Nume perigliando gisse
 Misero e solo per oblique vie ,
 E che bersaglio agl' indiscreti colpi
 Di senza guida , e senza freno arciero ,
 Troppo immaturo al fin corresse il seme
 Uman , ch' è nato a dominar la terra .
 Perciò la prole mal sicura all' altra
 In cura dato avea , sì lor dicendo :
 „ Ite o figli del par ; tu più possente
 „ Il dardo scocca ; e tu più cauto il guida
 „ A certa meta „ . Così ognor compagna
 Iva la dolce coppia , e in un sol regno ,
 E d' un nodo comun l' alme stringea .
 Allora fu che il Sol mai sempre uniti
 Videa un pastore , ed una pastorella
 Starsi al prato , alla selva , al colle , al fonte ;
 E la suora di lui vedeali poi
 Uniti ancor nel talamo beato ,
 Ch' ambo gli amici Numi a piene mani
 Gareggiando spargean di gigli e rose .
 Ma che non puote anco in divino petto ,
 Se mai si accende , ambizion di regno ?
 Crebber l' ali ad Amore a poco a poco ,
 E la forza con esse ; ed è la forza

Unica e sola del regnar maestra.
 Perciò a poc' aere prima, indi più ardito
 A vie maggior fidossi; e fiero alfine
 Entrò nell' alto, e il grande arco crollando,
 E il capo, risuonar fece a quel moto
 Il duro acciar che la farétra a tergo
 Gli empie, e gridò: Solo regnar vogl' io.
 Disse, e volto alla madre „ Amore adunque,
 „ Il più possente in fra gli Dei, il primo
 „ Di Citera figliuol ricever leggi,
 „ E dal minor german ricever leggi,
 „ Vile alunno, anzi servo? Or dunque Amore
 „ Non oserà fuor ch' una unica volta
 „ Ferire un' alma, come questo schifo
 „ Da me vorrebbe? E non potrò giammai
 „ Dappoi ch' io strinsi un laccio, anco slegarlo
 „ A mio talento, e qualor parmi un altro
 „ Stringerne ancora? E lascerò pur ch' egli
 „ Di suoi unguenti impeci a me i miei dardi,
 „ Perchè men velenosi e men crudeli
 „ Scendano ai petti? Or via perchè non togli
 „ A me dalle mie man quest' arco, e queste
 „ Armi dalle mie spalle, e ignudo lasci
 „ Quasi rifiuto degli Dei Cupido?
 „ O il bel viver che fia qualor tu solo
 „ Regni in mio loco! O il bel vederti, lasso!
 „ Studiarti a torre dalle languid' alme

„ La stanchezza e 'l fastidio, e spander gelo
 „ Di foco in vece! Or genitrice intendi,
 „ Vaglio, e vo' regnar solo. A tuo piacere
 „ Tra noi parti l' impero, ond' io con teco
 „ Abbia omai pace, e in compagnia d' Imene
 „ Me non trovïn mai più le umane genti „ .
 Qui tacque Amore, e minaccioso in atto ,
 Parve all' Idalia Dea chieder risposta .
 Ella tenta placarlo, e pianti e preghi
 Sparge ma invano; onde a' due figli volta
 Con questo dir pose al contender fine.
 „ Poichè nulla trà voi pace esser puote ,
 „ Si dividano i regni. E perchè l' uno
 „ Sia dall' altro germano ognor disgiunto ,
 „ Sieno tra voi diversi e 'l tempo, e l' opra .
 „ Tu che di strali altero a fren non cedi ,
 „ L' alme ferisci, e tutto il giorno impera :
 „ E tu che di fior placidi hai corona
 „ Le salme accoppia , e coll' ardente face .
 „ Regna la notte „ . Ora di qui , Signore,
 Venne il rito gentil che a' freddi sposi
 Le tenebre concede , e delle spose
 Le caste membra; e a voi , beata gente
 Di più nobile mondo, il cor di queste ,
 E il dominio del dì , largo destina .
 Fors' anco un dì più liberal confine
 Vostri diritti avran, se Amor più forte
Par. T. I.

Qualche provincia al suo germano usurpa:
 Così giova sperar. Tu volgi intanto
 A' miei versi l' orecchio, ed odi or quale
 Cura al mattin tu debbi aver di lei,
 Che spontanea o pregata a te domossi
 Per tua dama quel dì lieto che a fida
 Carta, non senza testimonj, furo
 A vicenda commessi i patti santi,
 E le condizion del caro nodo.

Già la Dama gentil, de' cui be' lacci
 Godi avvinto sembrar, le obliare luci
 Col novo giorno aperse; e suo primiero
 Pensier fu dovè teco abbia piuttosto
 A vegliar questa sera, e consultonne
 Contegnosa lo sposo, il qual pur dianzi
 Fu la mano a baciarle in stanza ammesso.
 Or dunque è tempo che il più fido servo
 E il più accorto tra i tuoi mandi al palagio
 Di lei chiedendo se tranquilli somni
 Dormio la notte, e se d'imagin liete.
 Le fu Morfeo cortese. È ver che ieri
 Sera tu l' ammirasti in viso tinta
 Di freschissime rose; e più che mai
 Vivace e lieta uscìo teco del cocchio,
 E la vigile tua mano per vezzo
 Ricusò sorridendo allor che l' ampie
 Scale salì del maritale albergo:

Ma ciò non basti ad acquetarti, e mai
 Non obliar ai giusti ufficj. Ah quanti
 Genj malvagi tra 'l notturno orrore
 Godono uscire, ed empier di perigli
 La placida quiete de' mortali!
 Potria, tolgalo il cielo, il picciol cane
 Con latrati improvvisi i cari sogni
 Troncare alla tua Dama, ond' ella scossa
 Da subito capriccio, a rannicchiarsi
 Astretta fosse, di sudor gelato
 E la fronte bagnando, e il guancial molle.
 Anco potria colui che sì de' tristi
 Come de' lieti sogni è genitore,
 Crearle in mente di diverse idee
 In un congiunte orribile chimera,
 Onde agitata in ansioso affanno
 Gridar tentasse, e non però potesse
 Aprire ai gridi tra le fauci il varco.
 Sovente ancor nella trascorsa sera
 La perduta tra 'l gioco aurea moneta
 Non men che al Cavalier, suole alla Dama
 Lunga vigilia cagionar: talora
 Nobile invidia della bella amica
 Vagheggiata da molti, e talor brexe
 Gelosia n'è cagione. A questo aggiugni
 Gl' importuni mariti, i quali in mente
 Ravvolgendosi ancor le viete usanze,

Poi ch  cessero ad altri il giorno , quasi
 Abbian fatto gran cosa , amari d' Imene
 Con superstizion serbare i dritti ,
 E dell' ombre notturne esser tiranni ,
 Non senza affanno delle caste spose ,
 Ch' indi preveggon tra poc' anni il fiore
 Della fresca beltade a s  rapirsi .

Or dunque ammaestrato a quali e quanti
 Miseri casi espor soglia il notturno
 Orrore le Dame , tu non esser lento ,
 Signore , a chieder della tua novelle .
 Mentre che il fido messaggier si attende ,
 Magnanimo Signor , tu non starai
 Ozioso per  . Nel dolce campo
 Pur in questo momento il buon cultore
 Suda , e incallisce al vomere la mano ,
 Lieto che i suoi sudor ti fruttin poi
 Dorati cocchi , e peregrine mense .
 Ora per te l' industrie artier sta fiso
 Allo scalpello , all' asce , al subbio , all' ago ;
 Ed ora a tuo favor contende , o veglia
 Il ministro di Temi . Ecco te pure
 Te la *Toilette* attende : ivi i bei pregi
 Della natura accrescerai con l' arte ,
 Ond' oggi uscendo , del beante aspetto
 Beneficar potrai le genti , e grato
 Ricompensar di sue fatiche il mondo ,

Ma già tre volte e quattro il mio Signore
 Velocemente il gabinetto scorse
 Col crin disciolto e sugli omeri sparso;
 Quale a Cuma solea l'orribil maga,
 Quando agitata dal possente Nume
 Vaticinar s'udia. Così dal capo
 Evaporar lasciò degli oli sparsi
 Il nocivo fermento, e delle polvi
 Che roder gli potrien la molle cute,
 O d'atroce emicrania a lui le tempia
 Trafigger anco. Or egli avvolto in lino
 Candido siede. Avanti a lui lo specchio
 Altero sembra di raccor nel seno
 L'imagin diva, e stassi agli occhi suoi
 Severo esplorator della tua mano,
 O di bel crin volubile architetto.
 Mille d'intorno a lui volano odori,
 Che alle varie mantecche ama rapire
 L'auretta dolce, intorno a' vasi ugnendo
 Le leggerissim' ale di farfalla.
 Tu chiedi in prima a lui qual più gli aggrada
 Sparger sul crin, se il gelsomino, o il biondo
 Fior d'arancio piuttosto, o la giunchiglia,
 O l'ambra preziosa agli avi nostri.
 Ma se la Sposa altrui, cara al Signore;
 Del talamo nuzial si duole, e scosse
 Pur or dà lungo peso al molle lombo,

Ah fuggi allor tutti gli odori, ah fuggi;
 Che micidial potresti a un sol momento
 Più vite insidiar: semplici sieno
 I tuoi balsami allor, nè oparli ardisci
 Pria che su lor deciso abbian le nari
 Del mio Signore, e tuo. Pon mano poscia
 Al pettin liscio, e coll'ottuso dente.
 Lieve solca i capegli; indi li turba
 Col pettine e scompiglia: ordin leggiadro
 Abbiano alfin dalla tua mente industrie.
 Io breve a te parlai, ma non pertanto
 Lunga fia l'opra tua: nè a terminir giunta
 Prima sarà, che da più strani eventi
 Turbisi e tronchi alla tua impresa il filo.
 Fisa i lumi alto speglio, e vedrai quivi
 Non di rado il Signor morder le labbra
 Impaziente, ed arrossir nel viso.
 Sovente ancor se artificiosa meno
 Fia la tua destra, del convulso piede
 Udrai lo scalpitar breve e frequente,
 Non senza un tronco articular di voce
 Che condanni, e minacci. Anco t'aspetta
 Veder talvolta il mio Signor gentile
 Furiando agitarsi, e destra e manca
 Porsi nel crine; e scompigliar con l'ugna
 Lo studio di molt'ore in un momento:
 Che più? Se per tuo male un dì vaghezza

D' accordar ti prendesse al suo sembiante
 L' edificio del capo, ed obliassi
 Di prender legge da colui, che giunse
 Pur jer di Francia, ah! quale atroce folgore,
 Meschino! allor ti penderia sul capo!
 Che il tuo Signor vedresti ergers' in piedi,
 E versando per gli occhi ira e dispetto,
 Mille strazj imprecarti, e scender fino
 Ad usurpar le infami voci al vulgo
 Per farti onta maggiore, e di bastone
 Il tergo minacciarti, e violento
 Rovesciar ogni cosa, al suol spargendo
 Rotti cristalli e calamitri e vasi
 E pettine ad un tempo. In cotal guisa,
 Se del Tenante all' ara o della Dea,
 Che ricovrò dal Nilo il turpe *Phallo*, (*)
 Tauro spezzava i raddoppiati nodi,
 E libero fuggia, vedendosi al suolo.
 Vibrar tripodi, tazze, biende, scuri,
 Litui, coltelli, e d'orridi muggiti
 Commosse rimbombar le arcate volte,
 E d'ogni lato assanti e sacerdoti
 Pallidi all' viso e all' impeto involarsi
 Del feroce animal, che pria si queto
 Già di fior cinto, e sotto alla man sacra

(*) *Iside*

Umiliava le dorate corna.
 Tu non pertanto coraggioso e forte
 Soffri, e ti serba alla miglior fortuna.
 Quasi foco di paglia è il foco d'ira
 In nobil cor. Tosto il Signor vedrai
 Mansuefatto a te chieder perdono;
 E sollevarti oltr'ogni altro mortale
 Con preghi e scuse a niun altro concesse;
 Onde sicuro sacerdote allora
 L'inmolera qual vittima a *Filauzio* (*)
 Sommo Nume de' Grandi, e pria d'ogn'altro
 Larga otterrai del tuo lavor mercede.
 Or Signore, a te riedo. Ah non sia colpa
 Dinanzi a te s'io travviai col verso,
 Breve parlando ad un mortal cui degni
 Tu degli arcani tuoi. Sai, che a sua voglia
 Questi ogni dì volge, e governa i capi
 De' più felici spirti; e le matrone,
 Che da' sublimi cocchi alto disdegnano
 Volgere il guardo alla pedestre turba,
 Non disdegnan sovente entrar con lui
 In festevoli motti, allor ch' esposti
 Alla sua man, sono i ridenti avorj
 Del bel collo, e del crin l'aureo volume.
 Perciò accogli ti prego i versi miei

(*) *Amor di sé.*

Tuttor benigno: et odi or come possi
 L'ore a te render graziose; mentre
 Dal pettin creator tua chioma acquista
 Leggiadra o almen non più veduta forma.
 Picciol libro elegante a te dinanzi
 Tra gli arnesi vedrai che l'arte aduna
 Per disputar alla natura il vanto
 Del renderti sì caro agli occhi altrui.
 Ei ti lusingherà forse con liscia
 Purpurea pelle onde fornito avrallo
 O Mauritanq conciatore, o Siro;
 E d'oro fregi dilicati, e vago
 Mutabile color che il collo imiti
 Della colomba v' avrà posto intorno
 Squisito legator Batavo, o Franco.
 Ora il libro gentil con lenta mana
 Togli: e non senza sbadigliare un poco
 Aprilo a caso, o pur là dove il parta
 Tra una pagina e l'altra indice nastro.
 O della Francia Proteo multiforme
Voltaire troppo biasmato, e troppo a torto
 Lodato ancor, che sai con novi modi
 Imbandir ne' tuoi scritti eterno cibo
 Ai semplici palati, e se' maestro
 Di coloro che mostran di sapere,
 Tu appresta al mio Signor leggiadri studj
 Con quella tua Fanciulla agli Angli infesta

Che il grande Enrico tuo vince d' assai ,
 L' Enrico tuo che non per anco abbatte
 L' Italian Goffredo , ardito scoglio
 Contro alla Senna d' ogni vanto altera .
 Tu della Francia onor , tu in mille scritti
 Celebrata *Ninon* (*) novella *Aspasia* ,
 Taide novella ai facili sapienti
 Della Gallica Atene , i tuoi precetti
 Pur dona al mio Signore : e a lui non meno
 Pisci la nobil mente o tu ch' a Italia ,
 Poi che rapirle i tuoi l' oro e le gemme ,
 Invidiasti il fedo loto ancora
 Onde macchiato è il Certaldese , e l' altro
 Per cui va sì famoso il pazzo Conte . (**)

Questi , o Signore , i tuoi studiati autori
 Fieno e mill' altri che guidaro in Francia
 A novellar con le vezzose schiave
 I bendati Sultani , i regi Persi ,
 E le peregrinanti Arabe dame ;
 O che con penna liberale ai cani
 Ragion donaro e ai barbari sedili ,
 E dier feste e conviti e liete cene
 Ai polli , ed alle gru (***) d' amor maestre .

(*) *Ninon de Lenclos* .

(**) *La Fontaine* .

(***) Si accennano varj romanzi , e varie
 novelle di vario genere .

O pascol degno d'anima sublime!
 O chiara o nobil mente! A te ben dritto
 È che sì curvi riverente il vulgo,
 E gli oracoli attenda. Or chi fia dunque
 Sì temerario che in suo cor ti beffi
 Qualor partendo da sì begli studj
 Del tuo paese l'ignoranza accusi;
 E tenti aprir col tuo felice raggio
 La Gotica caliginè, che annosa
 Siede sugli occhi alle misere genti?
 Così non mai ti venga estranea cura
 Questi a troncar sì preziosi istanti,
 In cui non meno della docil chioma
 Coltivi ed orni il penetrante ingegno.
 Non pertanto avvertà, che tu sospenda
 Quindi a pochi momenti i cari studj,
 E che ad altro ti volga. A te quest' ora
 Condurrà il merciajuol che in patria or torna
 Pronto inventor di lusinghiere fole,
 E liberal di forestieri nomi
 A merci che non mai varcarò i monti.
 Tu a lui credi ogni detto: e chi vuoi ch'osi
 Unqua mentire ad un tuo pari in faccia?
 Ei fia che venda, se a te piace, o cambj
 Mille fregi e gioielli; a cui la moda
 Di viver concedette un giorno intero
 Tra le folte d'inezie illustri tasche:

Poi lieto se n' andrà con l' una mano
 Pesante di molt' oro; e in cor giojendo,
 Spregerà le bestemmie imprecatrici,
 E il gittata lavoro, e i vani passi
 Del calzolar diserto, e del drappiere;
 E dirà lor: ben degna pena avete
 O troppo ancor religiosi servi
 Della Necessitade, antiqua è vero
 Madre e donna dell' arti, or nondimeno
 Fatta cenciosa e vile. Al suo possente
 Amabil vincitor v' era assai meglio,
 O miseri, ubbidire. Il Lusso il Lusso
 Oggi sol puote dal ferace corno
 Versar sull' arti a lui vassalle applausi,
 E non contesi mai premj e dovizie.
 L' ora fia questa ancor che a te conduca
 Il dilicato miniator di Belle,
 Ch'è della Corte d' Amatunta e Pafò
 Stipendiato ministro atto a gli affari
 Sollecitar dell' amorosa Dea.
 Impaziente or tu l' affretta; e sprona
 Perchè a te porga il desiato avorio,
 Che delle amate forme impresso ride;
 O che il pennel cortese ivi dispieghi
 L' alme sembianze del tuo viso, ond' abbia
 Tacito pasco allor che te non vede
 La pudica d' altrui sposa a te cara;

O che di lei medesima al vivo esprima
 L'imagin vaga; o se ti piace, ancora
 D'altra fiamma furtiva a te presenti
 Con più largo confin le amiche membra.
 Ma poi che alfine alle tue luci esposto
 Fia il ritratto gentil, tu cauto osserva
 Se bene il simulato al ver risponda,
 Vie più rigido assai se il tuo semblante
 Esprimer denno i colorati punti
 Che l'arte ivi dispose. O quante mende
 Scorger tu vi saprai! Or brune troppo
 A te parran le guance; or fia ch'ecceda
 Mal frenata la bocca; or qual convien
 Al camuso Etiòpe il naso fia.
 Ti giovi ancora d'accusar sovente
 Il dipintor, che non atteggi industrie
 L'agili membra e il dignitoso busto,
 O che con poca legge alla tua imago
 Dia contorno o la posi o la panneggi.
 È ver, che tu del grande di Crotone
 Non conosci la scuola; e mai tua mano
 Non abbassossi alla volgar matita,
 Che fu nell'altra età cara a' tuoi pari,
 Cui sconosciute ancora eran più dolci,
 E più nobili cure a te serbate.
 Ma che non puote quel d'ogni precetto
 Gusto trionfator, che all'ordin vostro

In vece di maestro il ciel concesse.
 Et onde a voi conio le altere menti,
 Acciò che possan de' volgari ingegni
 Oltrepassar la paludosa nebbia,
 E d' aere più puro abitatrici
 Non fallibili scerre il vero e il bello.
 Perciò qual più ti par loda, riprendi,
 Non men fermo d'allor che a scranna siedì
Rafael giudicando, o l' altro eguale
 Che dal gran nome suo l' Adige onora;
 E alle tavole ignote i noti nomi
 Grave comparti di color che primi
 Fur tra' pittori. Ah s' altri è sì procace
 Ch' osi rider di te, costui paventi
 L' augusta maestà del tuo cospetto,
 Si volga alla parete; e mentr' ei cerca
 Por freno in van col morder delle labbra
 Allo scrosciar delle importune risa,
 Che scoppian da' precordi, violenta
 Convulsione a lui deformati il volto,
 E lo affoghi aspra tosse; e lo punisca
 Di sua temerità. Ma tu non pensa
 Ch' altri ardisca di te rider giammai,
 E mai sempre imperterrito decidi.
 Or l' imagin compiuta, intanto serba
 Perchè in nobile arnese un dì si chiuda
 Con opposto cristallo, ove tu facci

Sovente paragon di tua beltade
Con la beltà della tua Dama; o agli occhi
Degl' invidi la telga, e in sen l'asconda
Sagace sabaochiera; o a te riluca
Sul minor dito fra le gemme e l'oro;
O delle grazie del tuo viao desti
Soavi rimembranze al braccio avvolta
Della pudica altrui Sposa a te cara.
Ma giunta è al fin del dotto pettin l'opra.
Già il maestro elegante intorno spande
Dalla man scossa un polveroso nembo
Onde a te innanzi tempo il crine imbianchi.
D'orribil piato risonar s'udìo
Già la Corte d'Amore. I tardi vegli
Grinzuti osar coi giovani nipoti
Contendere di grado in faccia al soglio
Del comune Signor. Rise la fresca
Gioventude animosa, e d'agri motti
Libera punse la senil baldanza.
Gran tumulto nasce, se non che Amore
Ch'ogni disegualianza odia in sua Corte
A spegner mosse i perigliosi sdegai;
E a quei che militando incanutiro
Suoi servi impose d'imitar con arte
I duo bei fior, che in giovinile gota
Educa e nutre di sua man natura:
Indi fe' cenno, e in un balen fur visti

Mille alati ministri alto volando
 Scoter le piume, e lieve indi fiocconne
 Candida polve che a posar poi venne
 Sulle giovani chiome; e in bianco volse
 Il biondo, il nero, e l'odiato rosso.
 L'occhio così nell'amorosa reggia
 Più non distinse le due opposte etadi;
 E solo vi restò giudice il Tatto.
 Or tu adunque, o Signor, tu che se' il primo
 Fregio ed onor dell'amoroso regno
 I sacri usi ne serba. Ecco che sparsa
 Pria da provvida man la bianca polve
 In piccolo stanzin con l'aere pugna,
 E degli atomi suoi tutto riempie
 Egualmente divisa. Or ti fa cuore,
 E in seno a quella vorticosa nebbia
 Animoso ti avventa. O bravo o forte!
 Tale il grand'avo tuo tra 'l fumo o 'l foco
 Orribile di Marte, furinando
 Gittossi allor che i palpitanti Lari
 Della Patria difese, e ruppe, e in fuga
 Mise l'oste feroce. Ei non pertanto
 Fuliginoso il volto, e d'atro sangue
 Asperso e di sudore, e co' capegli
 Stracciati ed irti dalla mischia uscìo
 Spettacol fero a' cittadini istessi
 Per sua man salvi; ove tu assai più dolce

E leggiadro a vedersi , in bianca spoglia
 Uscirai quindi a poco a bear gli occhi
 Della cara tua patria , a cui dell' Avo
 Il forte braccio , e il viso almo , celeste
 Del Nipote dovean portar salute .
 Ella ti attende impaziente , e mille
 Anni le sembra il tuo tardar poc' ore .
 È tempo omai che i tuoi valletti al dorso
 Con lieve man ti adattino le vesti
 Cui la moda 'e'l buon gusto in sulla Senna
 T' abbian tessute a gara , e qui cucite
 Abbia ricco sartor che in sullo scudo
 Mostri intrecciato a forbici eleganti
 Il titol di *Monsieur* . Non sol dia leggi
 Alla materia la stagion diversa ;
 Ma sien , qual si conviene al giorno e all' ora ,
 Sempre varj il lavoro e la ricchezza .
 Fero Genio di Marte a guardar posto
 Della stirpe de' Numi il caro fianco ,
 Tu al mio giovane Eroe la spada or cingi ,
 Lieve e corta non già , ma , qual richiede
 La stagion bellicosa , al suol cadente ,
 E di triplice taglio armata e d' elea
 Immane . Quanto esser può mai sublime
 L' annoda pure , onde l' impugni all' uopo
 La furibonda destra in un momento :
 Nè disdegnar con le sanguigne dita
 Par. T. I. 3

Di ripulire et ordinar quel nodo •
 Onde l'elsa è superba: industrie studio
 È di candida mano, al mio Signore
 Dianzi donollo, e gliel'appese al brande
 La pudica d'altrui Sposa a lui cara.
 Tal del famoso Artù vide la corte
 Le infiammate d'amor donzelle ardite
 Ornar di piume e di purpuree fasce
 I fatati guerrieri, onde più ardenti
 Gisser poi questi ad incontrar periglio
 In selve orrende tra i giganti e i mostri.
 Figlie della memoria inclite Suore,
 Che invokeate scendeste, e i ferì nomi
 Delle squadre diverse e degli Eroi
 Annoversate ai grandi che cantaro
 Achille, Enea, e il non minor Buglione,
 Or m'è d'uopo di voi: tropp'ardua impresa,
 E insuperabil senza vostr'aita
 Fia ricordar al mio Signor di quanti
 Leggiadri arnesi graverà sue vesti,
 Pria che di se medesimo esca a far pompa.
 Ma qual tra tanti e sì leggiadri arnesi
 Sì felice sarà che pria d'ogni altro,
 Signor, venga a formar tuà nobil soma?
 Tutti importan del par. Veggo l'Astuccio
 Di pelle rilucente ornato e d'oro
 Sdegnar la turba, e gli occhi tuoi primiero

Occupar di sua mole: esso a mill' uopi
 Oppertuno si vanta, e in grembo a lui
 Atta agli orecchi, ai denti, ai peli, all' ugne
 Vien forbita famiglia: A lui contende
 I primi onori d' odorifer' onda
 Colmo Cristal che alla tua vita in forse
 Rechi soccorso allor che il vulgo ardisce
 Troppo accosto vibrar dalla vil salma
 Fastidiosi effluvj alle tue nari.
 Nè men pronto di quella all' uopo istesso
 L'imitante un cuscin purpureo Drappo
 Mostra turgido il sen d' erbe odorate,
 Che l' aprica montagna in tuo favore
 Al possente meriggio educa e scalda.
 Seco vien pur di cristallina rape
 Prezioso Vasello: indi traluce
 Non volgare confetto ove agli aromi
 Stimolanti s' unio l' ambra, o la terra...
 Che il Giappon manda a profumar de' Grandi
 L' eterico fiato; o quel che il Caramano
 Fa gemer latte dall' inciso capo.
 De' papaveri suoi (*) perchè, qualora
 Non ben felice amor l' alma t' attrista,
 Lene serpendo per le membra, acquieti
 A te gli spirti, e nella mente induca

(*) *L' Oppio*

Lieta stupidità che mille aduni
 Imagin dolci e al tuo desio conformi.
 A questi arnesi il Cannocchiale aggiugni,
 E la guernita d'oro Anglica Lente.
 Quel notturno favor ti presti allora
 Che in teatro t' assidi, e t' avvicini
 Gli snelli piedi e le canore labbra
 Dalla scena rimota, o con maligno
 Occhio ricerchi di qualch' alta loggia
 Le abitate tenèbre, o miri altrove
 Gli ognor nascenti e moribondi amori
 Delle tenere Dame, onde s' appresti
 Per l' eloquenza tua nel dì vicino
 Lunga e grave materia. A te la Lente
 Nel giorno assista, e degli sguardi tuoi
 Economa presieda, e sì li parta,
 Che il mirato da te vada superbo,
 Nè i malvisti accusarti osin giammai.
 La Lente ancora all' occhio tuo vicina
 Irrefragabil giudice condanni,
 O approvi di *Palladio* i muri e gli archi,
 O di *Tizian* le tele: essa alle vesti,
 Ai libri, ai volti femminili applaude
 Severa, o li dispregi. E chi del senso
 Comun sì privo fia che opporsi unquanco
 Osi al sentenziar della tua Lente?
 Non per questi però sdegnà, o Signore

Giunto allo Specchio , in Gallico sermone
 Il vezzoso Giornal ; non le notate
 Eburnee Tavolette a guardar preste
 Tuoi sublimi pensier fin ch'abbian luce
 Domán tra i begli spirti; e non isdegna
 La picciola Guaina ove a' tuoi cenni
 Mille stan pronti ognora argentei spilli.
 Oh quante volte a cavalier sagace
 Ho vedut' io le man render beate
 Uno apprestato a tempo unico spillo!
 Ma dove , ah! dove inonorato e solo
 Lasci 'l Coltello a cui l'oro e l' acciaio
 Donar gemina lama , e a cui la madre
 Della gemma più bella d' Anfitrite
 Diè manico elegante , ove il colore
 Con dolce variar d' Iride imita?
 Opra sol fia di lui se ne' superbi
 Convivj ogn'altro avvanzerai per fama
 D' esimio Trinciator , e se l' invidia
 De' tuoi gran pari ecciterai , qualora
 Pollo o fagian con la forcina in alto
 Sospeso , a un colpo il priverai dell' anca
 Mirabilmente. Or ti ricolmi alfine
 D' ambo i lati la giubba ed oleoso
 Spagna e Rapè , cui semplice Origuela
 Chiuda , o a molti colori oro dipinto;
 E cupide ad ornar tue bianche dita

Salgan le anella, in fra le quali, assai
 Più caro a te dell' adamante istesso,
 Cerchietto inciso d'amorosi motti
 Stringati alquanto, e sovvenir ti faccia
 Della pudica altrui Sposa a te cara.
 Compiuto è il gran lavoro. Odi, o Signore,
 Sonar già intorno la ferrata zampa
 De' superbi corsier, che irrequieti
 Ne' grand' atrj sospigne, arretra, e volge
 La disciplina dell' ardito auriga.
 Sorgi, e t' appresta a render baldi e lieti
 Del tuo nobile incarco i bruti ancora.
 Ma a possente Signor scender non lice
 Dalle stanze superne infin che al gelo,
 O al meriggio non abbia il cocchier stanco
 Durato un pezzo, onde l'uom servo intenda
 Per quanto immensa via Natura il parta
 Dal suo Signore. I miei precetti intanto
 Io seguirò; che varie al tuo mattino
 Portar dee cure il variar dei giorni.
 Tal dì t' aspetta d' eloquenti fogli
 Serie a vergar che al Rodano, al Lemano
 All' Amstel, al Tirreno, all' Adria legga
 Il Librajo che Momo e Citerea
 Colmar di beni, o il più di lui possente
 Appaltator di forestiere scene,
 Con cui per opra tua facil donzella

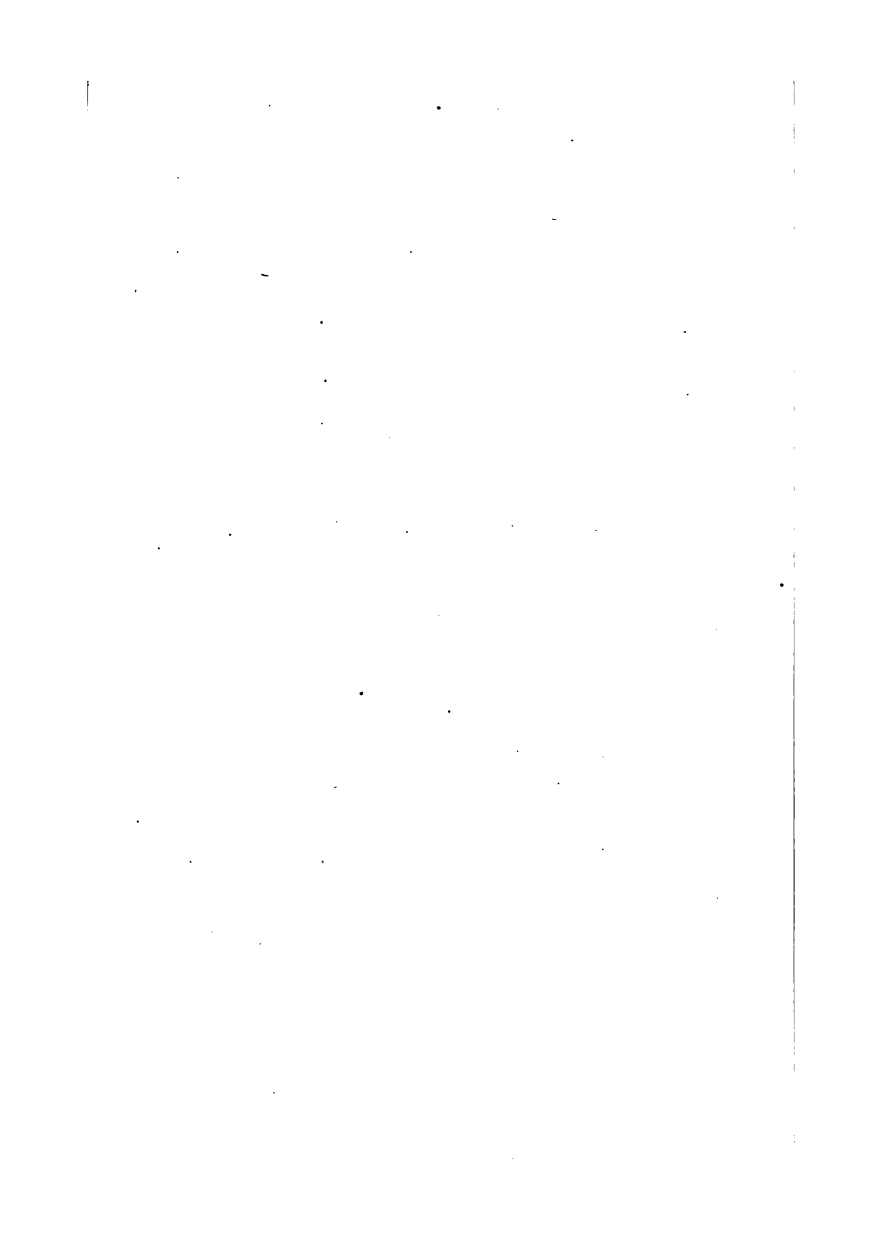
Sua virtù merchi , e non sperato ottenga
 Guiderdone al suo canto. O di grand' alma
 Primo fregio ed onor , Beneficenza ,
 Che al Merto porgi , ed a Virtù la mano !
 Tu il ricco e il grande sopra il vulgo innalzi ,
 Ed al concilio degli Dei lo aggiugni .
 Tal giorno ancora , o d' ogni giorno forse
 Den qualch' ore serbarsi al molle ferro ,
 Che il pelo a te rigermogliante appena
 D' in sulla guancia miete , e par che invidj
 Ch' altri fuor che lui solo esplori o scopra
 Unqua il tuo sesso . Arroge a questi il giorno
 Che di lavacro universal convienti
 Bagnar le membra , per tua propria mano
 O per altrui con odorose spugne
 Trascorrendo la cute. È ver che allora
 D' esser mortal ti sembrerà ; ma innalza
 Tu allor la mente , e de' grand' avi tuoi
 Le imprese ti rimembra , e gli ozj illustri ,
 Che infino a te per secoli cotanti
 Misti scesero al chiaro altero sangue ,
 E l' ubbioso pensier vedrai fuggirsi
 Lunge da te per l' aere rapito
 Sull' ale della Gloria alto volanti ;
 Et indi a poco sorgerai , qual prima
 Gran Semideo che a sè solo somiglia .
 Fama è così , che il dì quinto le Fate

Loro salma immortal vedean coprirsì
 Già d'orribili scaglie, e in feda serpe
 Volta strisciar sul suolo, a sè facendo
 Delle inarcate spire impeto e forza;
 Ma il primo Sol le rivedea più belle
 Far beati gli amanti, e a un volger d'occhi
 Mescere a voglia lor là terra e il mare.
 Fia d'uopo ancor, che dalle lunghe cure
 T' allevj alquanto, e con pietosa mano
 Il teso per gran tempo arco rallenti.
 Signore, al ciel non è più cara cosa
 Di tua salute: e troppo a noi mortali
 E il viver de tuoi pari util tesoro.
 Tu adunque, allor che placida mattina
 Vestita riderà d' un bel sereno,
 Esci pedestre, e le abbattute membra
 All' aura salutar snoda e rinfranca:
 Di nobil cuojo a te la gamba calzi
 Purpureo stivaletto; onde il tuo piede
 Non macchino giammai la polve e 'l limo,
 Che l' uom calpesta. A te s' avvolga intorno
 Leggiadra veste che sul dorso sciolta
 Vada ondeggiando, e tue formose braccia
 Leghi in manica angusta, a cui vermiglio,
 O cilestro velluto orni gli estremi
 Del bel color che l' elitropio tigne.
 Sottilissima benda indi ti fasci

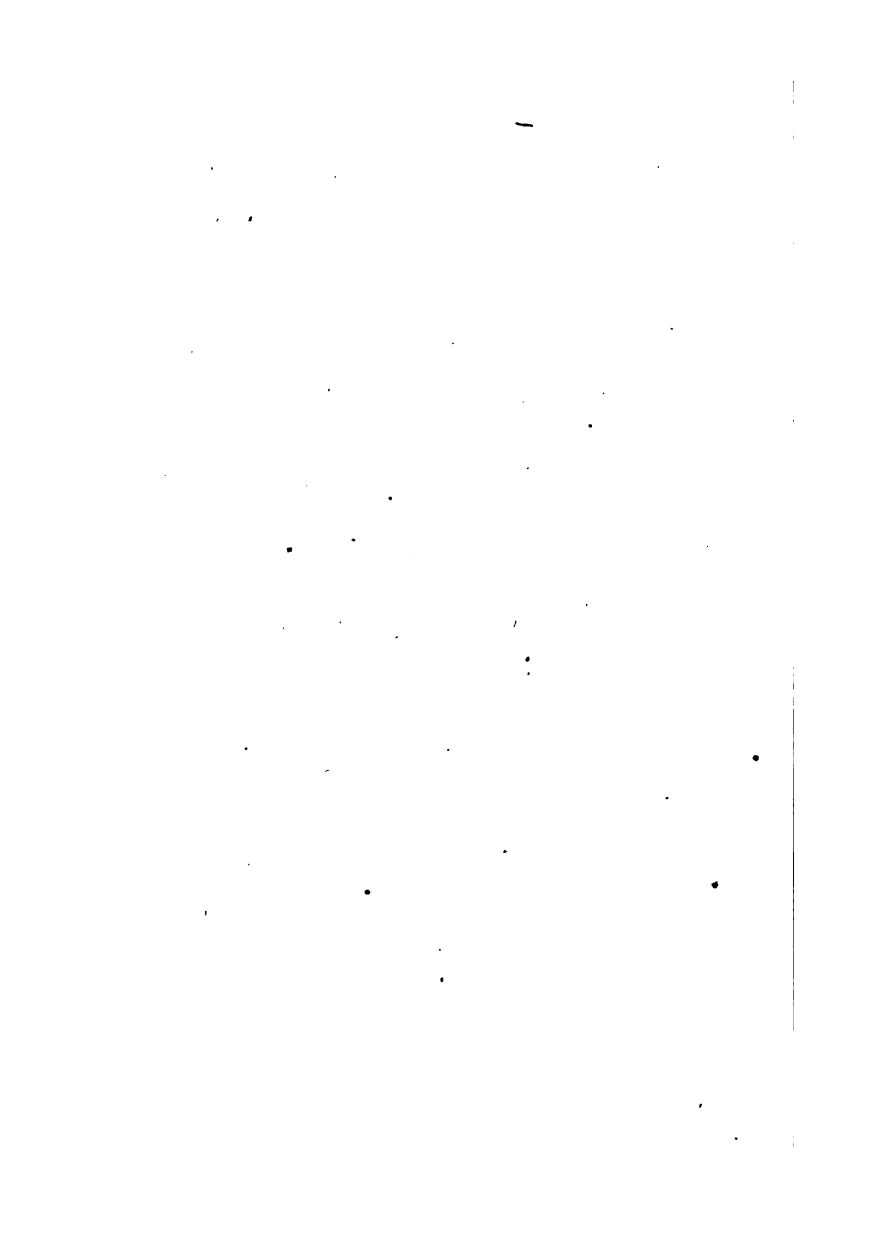
La snella gola : e il crin.. ma il crin, Signore,
 Forma non abbia ancor dalla man dotta
 Dell' artefice suo; che troppo fora,
 Ah! troppo grave error lasciar tant' opra
 Delle licenziose aure in balia.
 Non senz' arte però vada negletto
 Su gli omeri a cader; ma, o che natura
 A te il nodrisca, o che da ignota fronte
 Il più famoso parrucchier lo tolga,
 E l' adatti al tuo capo, in sul tuo capo
 Ripiegato l' afferri e lo sospenda
 Con testugginei denti il pettin curvo.
 Poi che in tal guisa te medesimo ornato
 Con artificio negligente avrai,
 Esci pedestre a respirar talvolta
 L' aere mattutino; e ad alta canna
 Appoggiando la man quasi baleno
 Le vie trascorri, e premi ed urta il volgo
 Che s' oppone al tuo corso. In altra guisa
 Fora colpa l' uscir, però che andrieno
 Mal distinti dal vulgo i primi eroi.
 Ciò ti basti per or. Già l' orioło
 A girtene t' affretta. Oimè che vago
 Arsenal minutissimo di cose
 Ciondola quindi, e ripercosso insieme
 Molce con soavissimo tintinno!
 Di costì che non pende? havvi per fino

Piccioli cocchi e piccioli destrieri
 Finti in oro così che sembran vivi.
 Ma v'hai tu il meglio? ah sì, che i miei preoetri
 Sagace prevenisti: ecco che splende
 Chiuso in piccol cristallo il dolce pegno
 Di fortunato amor. Lunge o profani,
 Che a voi tant'oltre penetrar non lice.
 E voi dell'altro secolo feroci
 Ed ispid'avi, i vostri almi nipoti
 Venite oggi a mirar. Co' sanguinosi
 Pugnali a lato le campestri rocche
 Voi godeste abitar, truci all'aspetto,
 E per gran baffi rigidi la guancia,
 Consultando gli sgherri, e sol giojendo
 Di trattar l'arme che d'orribil palle
 Givan notturne a traforar le porte
 Del non meno di voi rivale armato:
 Ma i vostri almi nipoti oggi si stanno
 Ad agitar fra le tranquille dita
 Dell'orìolo i ciondoli vezzosi;
 Ed opra è lor se all'innocenza antica:
 Torna pur anco, e bamboleggia il mondo.
 Or vanne, o mio Signore, e il pranzo allegra
 Della tua dama: a lei dolce ministro
 Dispensa i cibi, e detta al suo palato
 E alla sua fame inviolabil legge.
 Ma tu non obliar, che in nulla cosa

Esser mediocre a gran Signor non lice:
 Abbia il popol confini; a voi natura
 Donò senza confini e mente e cuore.
 Dunque alla mensa o tu schifo rifuggi
 Ogni vivanda, e te medesimo rendi
 Per inedia famoso, o nome acquista
 D' illustre voratore. Intanto addio
 Degli uomini delizia, e di tua stirpe,
 E della patria tua gloria e sostegno.
 Ecco che umili in bipartita schiera
 T' accolgono i tuoi servi: altri già pronto
 Via se ne corre ad annunciare al mondo,
 Che tu vieni a bearlo; altri alle braccia
 Timido ti sostien, mentre il dorato
 Cocchio tu sali, e tacito, e severo
 Sur un canto ti sdrai. Apriti o vulgo,
 E cedi il passo al trono ove s' asside
 Il mio Signore: ah! te meschin s' ei perde
 Un sol per te de' preziosi istanti.
 Temi 'l non mai da legge, o verga, o fune
 Domabile cocchier, temi le rote,
 Che già più volte le tue membra in giro
 Avvolser seco, e del tuo impuro sangue
 Corser macchiate, e il suol di lunga striscia,
 Spettacol miserabile! segnáro.



IL
MEZZOGIORNO
POEMETTO



IL MEZZOGIORNO

Ardirò ancor tra i desinari illustri
 Sul meriggio inoltrarmi umil cantore,
 Poichè troppa di te cura mi punge,
 Signor, ch'io spero un dì veder maestro
 E dittator di graziosi modi
 All' alma gioventù che Italia onora.
 Tal fra le tazze e i coronati vini,
 Onde all' ospite suo fè lieta pompa
 La Punica Regina, i canti alzava
 Jopa crinito (*): e la Regina intanto
 Da' begli occhi stranieri iva beendo
 L' oblivion del misero Sichéo.
 E tale allor che l' orba Itaca in vano
 Chiedea a Nettun la prole di Laerte,
 Femio (**) s' udià co' versi e con la cetra
 La facil mensa rallegrear de' Proci;

(*) *V. Virg. Æneid. Lib. 1.*

(**) *Omer. Odiss. Lib. 1. e altrove.*

Cui dell'errante Ulisse i pingui agnelli,
 E i petrosi licori, e la consorte
 Invitavano al pranzo. Amici or piega,
 Giovin Signore, al mio cantar gli orecchi,
 Or che tra nove Elise, e novi Proci,
 E tra fedeli ancor Penelopée,
 Ti guidano alla mensa i versi miei.
 Già dal meriggio ardente il Sol fuggendo
 Verge all'ocaso; e i piccioli mortali
 Dominati dal tempo escon di novo
 A popolar le vie, ch' all' oriente
 Volgon ombra già grande: a te null' altro
 Dominator fuor che te stesso è dato.
 Alfin di consigliarsi al fido specchio
 La tua Dama cessò. Quante uopo è volte
 Chiederte, e rimandò novelli ornati;
 Quante convien delle agitate ognora
 Damigelle or con vezzi, or con garriti
 Rovesciò la fortuna; a sè medesima
 Quante volte convien piacque e dispiacque;
 E quante volte è d'uopo a sè ragione
 Fece, e a' suoi lodatori. I mille intorno
 Dispersi arnesi alfin raccolse in uno
 La consapevol del suo cor ministra:
 Alfin velata d'un leggier zendado
 È l'ara tutelar di sua beltate:
 E la seggiola sacra un po' rimossa

Languidetta l'accoglie. Intorno ad essa
 Pochi giovani eroi van rimembrando
 I cari lacci altrui, mentre da lungi
 Ad altra intorno i cari lacci vostri
 Pochi giovani eroi van rimembrando.
 Il marito gentil questo sorride
 Alle lor celiè; o s'ei si cruccia alquanto,
 Del tuo lungo tardar solo si cruccia.
 Nulla però di lui cura te prenda
 Oggi, o Signor; e s'egli a par del vulgo
 Prostrò l'anima imbellè, e non sdegnossi
 Di chiamarsi marito, a par del vulgo
 Senta la fame esercitargl' in petto
 Lo stimol fier degli oziosi sughi
 Avidi d'esca: o s'a un marito alcuna
 D'anima generosa orma rimane,
 Ad altra mensa il piè rivolga; e d'altra
 Dama al fianco s'assida, il cui marito
 Pranzi altrove lontan d'un'altra a lato
 Ch'abbia lungi lo sposo: e così nove
 Anella intrecci alla catena immensa
 Onde alternando Amor l'anime annoda.
 Ma sia che vuol, tu baldanzoso inoltra
 Nelle stanze più interne: ecco precorre
 Per annunciarti al gabinetto estremo
 Il noto stropiccio de' piedi tuoi:
 Già lo Sposo t'incontra. In un baleno
Par. T. I.

Sfugga dall' altrui man l' accorta mano
 Della tua Dama: e il suo bel labbro intanto
 T' apparecchia un sorriso. Ognun s' arretra
 Che conosce i tuoi dritti, e si conforta
 Con le adulte speranze, a te lasciando
 Libero e scarco il più beato regno.
 Tal colà dove infra gelose mura
 Bizanzio, ed Ispahan guardano il fiore
 Della beltà che il popolato Egeo
 Manda, e l' Armeno, e il Tartaro, e il Circasso
 Per delizia d' un solo, a bear entra
 L' ardente sposa il grave Mueulmano.
 Tra 'l maestoso passeggiar gli ondeggiano
 Le late spalle, e sopra l' alta testa
 Le avvolte fasce dall' arcato ciglio
 Ei volge intorno imperioso il guardo;
 E vede al su' apparire unil chinarsi,
 E il piè, nitrar l' effeminata, occhiuta
 Turba, che serridendo egli dispregia.
 Ora imponi, o Signor, che tutte a schiera
 Si dispongan tue grazie; e alla tua Dama
 Quanto elegante esser più puoi ti mostra.
 Tengasi al fianco la sinistra mano
 Sotto il breve giubbon celata; e l' altra
 Sul finissimo lin. poi, e s' asconda
 Vicino al cor; sublime alzisi 'l petto,
 Sorgan gli omeri entrambi, e versa lei

Piega il duttile collo; ai lati stringi
 Le labbra un poco; ver lo mezzo acute
 Rendile alquanto, e dalla bocca poi
 Compendiata in guisa tal sen esca
 Un non inteso mormorio. La destra
 Ella intanto ti porga, e molle caschi
 Sopra i tiepidi avorj un doppio bacio.
 Siedi tu poscia, e d'una man trascina
 Più presso a lei la seggioletta. Ognuno
 Tacciasi; ma tu sol curvato alquanto
 Seco susurra ignoti detti a cui
 Concordin vicendevoli sorrisi,
 E sfavillar di cupidette luci
 Che amor dimostri, o che lo finga almeno.
 Ma rimembra, o Signor, che troppo nuoce
 Negli amorosi cor lunga e ostinata
 Tranquillità. Sull'oceano ancora
 Perigliosa è la calma: oh quante volte
 Dall'immobile prora il buon nocchiero
 Invochè la tempesta! e sì crudele
 Soccorso ancor gli fu negato; e giacque
 Affamato, assetato, estenuato
 Dal velenoso aere stagnante oppresso
 Tra l'inutile ciurma al Sol languendo.
 Però ti giovi della scorsa notte
 Ricordar le vicende; e con obliqui
 Motti pungerl' alquanto, o se nel volto

Paga più che non suole accor fu vista
 Il novello straniero; e co' bei labbri
 Semiaperti aspettar, quasi marina
 Conca, la soavissima rugiada
 De' novi accenti: o se cupida troppo
 Col guardo accompagnò di loggia in loggia
 Il seguace di Marte, idol vegliante
 De' femminili voti, alla cui chioma
 Col lauro trionfal s'avvolgon mille
 E mille frondi dell' Idalio mirto.
 Colpevole o innocente allor la bella
 Dama improvviso adombrerà la fronte
 D'un nuvoletto di verace sdegno
 O simulato; e la nevosa spalla
 Scoterà un poco; e premerà col dente
 L'infimo labbro: e volgeransi alfine
 Gli altri a bear le sue parole estreme.
 Fors'anco rintuzzar di tue querele
 Saprà l'agrezza, e sovvenir faratti
 Le visite furtive ai tetti, ai cocchi,
 Ed alle logge delle mogli illustri
 Di ricchi cittadini, a cui sovente
 Per calle che il piacer mostra, piegarsi
 La maestà di cavalier non sdegnà.
 Felice te se mesta e disdegnosa
 La conduci alla mensa; e s'ivi puoi
 Solo piegarla a comportar de' cibi

La nansea universal. Sorridan pure
 Alle vostre dolcissime querele
 E convitati; e l'un l'altro percota
 Col gomito maligno: ah nondimeno
 Come fremon lor alme; e quanta invidia
 Ti portan, te veggendo unico scopo
 Di sì bell' ire! Al solo sposo è dato
 Nodrir nel cor magnanima quiete,
 Mostrar nel volto ingenuo riso, e tanto
 Docil fidanza nelle innocue luci.

O tre fiata avventurosi e quattro
 Voi del nostro buon secolo mariti,
 Quanto diversi da' vostr' avi! Un tempo
 Uscia d' Averno con viperei crini,
 Con torbid' occhi irrequieti, e fredde
 Tenaci branche un indomabil mostrò,
 Che ansando ed anelando intorno giva
 Ai nuziali letti, e tutto empiea
 Di sospetto e di fremito e di sangue.
 Allor gli antri domestici, le selve,
 L'onde, le rupi alto ulular s' udiéno
 Di femminili strida; allor le belle
 Dame con mani incrociçchiate, e luci
 Pavide al ciel, tremando, lagrimando,
 Tra la pompa feral delle lugubri
 Sale vedean dal truce sposo offrirsi
 Le tazze attossicate, e i nudi stili.

Ahi pazza Italia! Il tuo furor medesimo
 Oltre l'alpi, oltre 'l mar destò le risa
 Presso agli emoli tuoi, che di gelosa
 Titol ti diedero; e t'è serbato ancora
 Ingiustamente. Non di cieco amore
 Vicendevol desire, alterno impulso,
 Non di costume simiglianza or guida
 Gl' incauti sposi al talamo bramato.
 Ma la prudenza coi canuti padri
 Siede librando il molt' oro, e i divini
 Antiquissimi sangui: e allor che l' uno
 Bene all' altro risponde, ecco Imeneo
 Scooter sua face; e unirsi a freddo sposo,
 Di lui non già, ma delle nozze amante
 La freddissima Vergine, che in core
 Già volge i riti del Bel Mondo, e lieta
 L' indifferenza maritale affronta.
 Così non fien della crudel Megera
 Più temuti gli sdegni. Oltre Pirene
 Contenda or pur le desolate porte
 Ai gravi amanti, e di feminee risse
 Turbi Oriente: Italia oggi si ride
 Di quello ond' era già derisa; tanto
 Puote una sola età volger le menti!
 Ma già rimbomba d' una in altra sala
 Il tuo nome, o Signor; di già l' udiro
 L' ime officine ove al volubil tatto

Degl'ingenui palati arduo s'appresta
 Solletico che molle i nervi scota,
 E varia seto voluttà conduca
 Fino al core dell'alma. La bianche spoglie
 S'affrettano a compir la nobil opra
 Prodi ministri: e lor sue leggi detta
 Una gran mente del paese uscita
 Ove Colbert, e Richelieu fu chiani:
 Forse con tanta maestade in fronte
 Presso alle navi ond' Ilio arse e cadéo,
 Per gli ospiti famosa il grande Achille
 Disegnava la cena: e seco intanto
 Le vivande coccan sui lenti fochi
 Patroclo fido, e il guidator di carri
 Automedonte. O tu sagace maestro
 Di lusinghe al palato udrai fra poco
 Sonar le lodi tue dell'alta mensa.
 Chi fia che ardisca di trovar pur macchia
 Nel tuo lavoro? Il tuo Signor farassi
 Champion delle tue glorie: e malè a quanti
 Cercator di conviti oseran metto
 Pronunciar contro te; che sul cocente
 Meriggio andran peregrinando poi
 Miseri e stanchi, e non avran cui piaccia
 Più popolar con le lor bocche i pranzi.
 Imbandita è la mensa. In piè d'un salto
 Alzati e porgi, almo Signor, la mano

Alla tua Dama; e lei dolce cadente
 Sopra di te col tuo valor sostieni,
 E al pranzo l'accompagna. I convitati
 Vengan dopo di voi; quindi 'l marito
 Ultimo segua. O prole alta di Numi,
 Non vergognate di donar voi anco
 Pochi momenti al cibo: in voi non fia
 Vil opra il pasto; a quei soltanto è vilo,
 Che il duro irresistibile bisogno
 Stimola e caccia. All'impeto di quello
 Cedan l'orso, la tigre, il falco, il nibbio,
 L'orca, il delfino, e quant'altri mortali
 Vivon quaggiù; ma voi con rosee labbra
 La sola Voluttade inviti al pasto,
 La sola Voluttà che le celesti
 Mense imbandisce, è al nettare convita
 I viventi per sè Dei sempiterni.
 Forse vero non è; ma un giorno è fama,
 Che fur gli uomini eguali; e ignoti nomi
 Fur Plebe, e Nobiltade. Al cibo, al bere,
 All'accoppiarsi d'ambo i sessi, al sonno
 Un istinto medesimo, un'egual forza
 Sospingeva gli umani: e niun consiglio,
 Niuna scelta d'obbietti o lochi o tempi
 Era lor conceduta. A un rivo stesso,
 A un medesimo frutto, a una stess'ombra
 Convenivano insieme i primi padri

Del tuo sangue, o Signore, e i primi padri
 Della plebe spregiata. I medesim' antri,
 Il medesimo suolo offrieno loro
 Il riposo, e l'albergo; e alle lor membra
 I medesmi animai le irsute vesti.
 Sol una cura a tutti era comune
 Di sfuggire il dolore, e ignota cosa
 Era il desire agli uman petti ancora.
 L' uniforme degli uomini sembianza
 Spiacque a' Celesti, e a variar la Terra
 Fu spedito il Piacer. Quale già i Numi
 D'Ilio sui campi, tal l'amico Genio
 Lieve lieve per l'aere lambendo
 S'avvicina alla Terra; e questa ride
 Di riso ancor non conosciuto. Ei move,
 E l'aura estiva del cadente rivo,
 E dei clivi odorosi a lui blandisce
 Le vaghe membra, e lenemente sdrucchiola
 Sul tondeggiar dei muscoli gentile.
 Gli s'aggiran dintorno i Vezzi e i Giochi,
 E come ambrosia, le lusinghe scorrongli
 Dalle fraghe del labbro: e dalle luci
 Socchiuse, languidette, umide fuori
 Di tremulo fulgore escon scintille,
 Ond' arde l'aere che, scendendo, ei varca.
 Alfin sul dorso tuo sentisti, o Terra,
 Sua prim'orma stamparsi: e costò un lento

Fremere soavissimo si sparse
 Di cosa in cosa; e ognor crescendo tutte
 Di Natura le viscere commosse:
 Come nell'arsa state il tuono s'ode
 Che di lontano mormorando viene,
 E col profondo suon di monte in monte
 Sorge; e la valle, e la foresta intorno
 Muggea del fragoroso alto rimbombo
 Finchè poi cade la feconda pioggia,
 Che gli uomini e le fere e i fiori e l'erbe
 Ravviva, riconforta, allegra e abbella.
 Oh beati tra gli altri, oh cari al cielo
 Viventi, a cui con miglior man Titàno
 Formò gli organi illustri, e meglio tesse,
 E di fluido agilissimo inondelli!
 Voi l'ignoto solletico sentiste
 Del celeste motore. In voi ben tosto
 Le voglie fermentar, nacque il desio;
 Voi primieri scopriste il buon, il meglio,
 E con foga dolcissima correte
 A possederli. Allor quel de' due sessi,
 Che necessario in prima era soltanto,
 D'amabile e di bello il nome ottenne.
 Al giudizio di Paride voi deste
 Il primo esempio: tra' feminei volti,
 A distinguer s'apprese; e voi sentiste
 Primamente le grazie. A voi tra mille

Sapor fur noti i più soavi: allora
 Fu il vin preposto all'onda; e il vins' elesse
 Figlio de' tralci più riarsi, e posti
 A più fervido Sol, ne' più sublimi.
 Colli dove più zolfo il suolo impingua.
 Così l' Uom si divise: e fu il Signore
 Dai Volgari distinto, a cui nel seno
 Troppo languir l'ebetì fibre, inette
 A rimbalzar sotto i soavi colpi
 Della nova cagione onde fur tocche:
 E quasi bovi, al suol curvati ancora
 Dinanzi al pungol del bisogno andaro;
 E tra la servitute, e la viltade,
 E 'l travaglio, e l' inopia a viver nati,
 Ebber nome di Plebe. Or tu Signore,
 Che filtrato per mille invitte reni
 Sangue racchiudi, poichè in altra etade
 Arte, forza, o fortuna i padri tuoi
 Grandi rendette, poichè il tempo alfine
 Lor divisi tesori in te raccolse,
 Del tuo senso gioisci, a te dai Numi
 Concessa parte: e l' umil vulgo intanto
 Dell' industria donato, ora ministri
 A te i piaceri tuoi, nato a recarli
 Sulla mensa real, non a gioirne.
 Ecco la Dama tua s' asside al desco.
 Tu la man le abbandona; e mentre il serve

La seggiola avanzando, all'agil fianco
 La sottopon, sì che lontana troppo.
 Ella non sia, nè da vicin col petto
 Prema troppo la mensa, un picciol salto
 Spicca, e ohino raccogli a lei del lembo
 Il diffuso volume. A lato poscia
 Di lei tu siedì: a cavalier gentile
 Il fianco abbandonar della sua Dama
 Non fia lecito mai, se già non sorge
 Strana cagione a meritare, ch'egli usi
 Tanta licenza. Un Nume (*) ebber gli antichi
 Immobili sempre, e ch'allo stesso padre,
 Dagli Dei non cedette, allora ch'ei venne
 Il Campidoglio ad abitar, sebbene
 E Giuno e Febo e Venere e Gradivo
 E tutti gli altri Dei dalle lor sedi
 Per riverenza del Tonante usciron.
 Indistinto ad ogn'altro il loco sia
 Presso al nobile desco: e s'alcun arde
 Ambizioso di brillar fra gli altri,
 Brilli altramente. Oh come i varj ingegni
 La libertà del genio convito
 Desta ed infiamma! Ivi il gentil Motteggio
 Malizioso svolazzando intorno,
 Reca sull'ali fuggitive, ed agita

(*) *Lo Dio Termine.*

Ora i raccolti dalla fama errori
 Delle belle lontane, ora d'amante
 O di marito i semplici costumi :
 E gode di mirare il queto sposo
 Rider primiero , e di crucciar con lievi
 Minacce in cor della sua fida sposa
 I timidi secreti. Ivi abbracciata
 Co' festivi racconti intorno gira
 L'elegante Licenza : or nuda appare
 Come le Grazie ; or con leggiadro velo
 Solletica vie meglio ; e s' affatica
 Di richiamar delle matrone al volto
 Quella rosa gentil che fu già un tempo
 Onor di belle donne , all' Amor cara ,
 E cara all' Onestade : ora ne' campi
 Cresce solinga , e tra i selvaggi scherzi
 Alle rozze villane il viso adorna .
 Già s' avanza la mensa. In mille guise
 E di mille sapor , di color mille
 La variata eredità degli avi
 Scherza ne' piatti ; e giust' ordine serba .
 Forse alla Dama di sua man le dapi
 Piacerà ministrar , che novo pregio
 Acquisteran da lei. Veloce il ferro
 Che forbito ti attende al destro lato
 Nudo fuor esca ; e come quel di Marte ,
 Scintillando lampeggi : indi la punta
Par. T. I.

Fra due dita ne stringi , e chino a lei
 Tu il presenta , o Signore . Or si vedranno
 Della candida mano 'all'opra intenta
 I muscoli giocar soavi e molli ;
 E le grazie , piegandosi d'intorno ,
 Vestiran nuove forme , or dalle dita
 Fuggevoli scorrendo , ora sull' alto
 De' bei nodi insensibili aleggiando ,
 Ed or delle pozzette in sen cadendo ,
 Che dei nodi al confin v' impresse Amore .
 Mille baci di freno impazienti
 Ecco sorgon dal labbro ai convitati ;
 Già s' arrischian , già volano , già un guardo
 Sfugge dagli occhi tuoi , che i vanni audaci
 Fulmina , ed arde , e tue ragion difende .
 Sol della fida sposa a cui se' caro
 Il tranquillo marito immoto siede :
 E nulla impression l' agita e scuote
 Di brama , o di timor ; però che Imene
 Da capo a piè fatollo . Imene or porta
 Non più serti di rose avvolti al crine ,
 Ma stupido papavero grondante
 Di crassa onda Letéa : Imene , e il Sonno
 Oggi han pari le insegne . Oh come spesso
 La Dama dilicata invoca il Sonno ,
 Che al talamo presieda , e seco invece
 Trova Imeneo ; e stupida rimane ,

Quasi al meriggio stanca villanella,
 Che tra l'erbe innocenti adagia il fianco
 Queta e sicura; e d'improvviso vede
 Un serpe; e balza in piedi inorridita,
 E le rigide man stende, e ritragge
 Il gomito, e l'anelito sospende;
 E immota e muta, e con le labbra aperte
 Obliquamente il guarda. Oh come spesso
 Incauto amante alla sua lunga pena
 Cercò sollievo, ed invocar credendo
 Imene, ah! folle! invocò il Sonno; e questi
 Di fredda oblivion l'anima gli asperse;
 E d'invincibil noja, e di torpente
 Indifferenza gli ricinse il core.

Ma se alla Dama dispensar non piace
 Le vivande, o non giova, allor tu stesso
 Il bel lavoro imprendi. Agli occhi altrui
 Più brillerà così l'enorme gemma,
 Dolc' esca agli usurai, che quella osaro
 Alle promesse di Signor preporre
 Villanamente: ed osservati fieno
 I manichetti, la più nobil opra
 Che tessesse giammai Anglica Aracne.
 Invidieran tua delicata mano
 I convitati; inarqueran le ciglia
 Sul difficil lavoro, e d'oggi in poi
 Ti fia ceduto il trinciator coltello

Che al cadetto guerrier serban le mense.
 Teco son io, Signor; già intendo e veggo
 Felice osservatore i detti e i moti
 De' Semidei che coronando stanno,
 E con vario costume ornan la mensa.
 Or chi è quell' eroe che tanta parte
 Colà ingombra di loco, e mangia e fiuta
 E guata, e delle altrui cure ridendo
 Sì superba di ventre agita mole?
 Oh di mente acutissima dotate
 Mamme del suo palato! oh da' mortali
 Invidiabil anima che siede
 Tra la mirabil lor testura, e quindi
 L'ultimo del piacer deliquio sugge!
 Chi più saggio di lui penétra e intende
 La natura migliore; o chi più industrie
 Converta a suo piacer l'aria, la terra,
 E 'l ferace di mostri ondoso abisso?
 Qualor s' accosta al desco altrui, paventano
 Suo gusto inesorabile le smilze
 Ombre de' padri, che per l' aria lievi
 S' aggirano vegliando ancora intorno
 Ai ceduti tesori: e piangon lasse
 Le mal spese vigilie, i sobrij pasti,
 Le in preda all' aquilon case, le antique
 Digiune rozze, gli scommessi cocchi
 Forte assordanti per stridente ferro

Le piazze e i tetti: e lamentando vanno
 Gl'invan nudati rustici, le fami
 Mal desiate, e delle sacre toghe
 L'armata invano autorità sul vulgo.
 Chi siede a lui vicin? Per certo il caso
 Congiunse accorto i due leggiadri estremi,
 Perchè doppio spettacolo campeggi,
 E l'un dell'altro al par più lustri e splenda.
 Falcato Dio degli orti, a cui la Greca
 Lamsaco d'asinelli offrir solea
 Vittima degna, al giovine seguace
 Del sapiente di Samo i doni tuoi
 Reca sul desco: egli ozioso siede
 Dispregiando le carni; e le narici
 Schifo raggrinza, in nauseanti rughe
 Ripiega i labbri, e poco pane intanto
 Rumina lentamente. Altro giammai
 Alla squallida fame eroe non seppe
 Durar sì forte: nè lassezza il vinse,
 Nè deliquio giammai, nè febbre ardente;
 Tanto importa lo aver scarse le membra,
 Singolare il costume, e nel bel mondo
 Onor di filosofico talento.
 Qual anima è volgar la sua pietade
 All'uom riserbi; e facile ribrezzo
 Destino in lui del suo simile i danni,
 I bisogni, e le piaghe. Il cor di lui

Sdegna comune affetto; e i dolci moti
 A più lontano limite sospinge.
 „ Pera colui che primo osò la mano
 „ Armata alzar sull'innocente agnella,
 „ E sul placido bue: nè il truculento
 „ Cor gli piegare i teneri belati,
 „ Nè i pietosi mugiti, nè le molli
 „ Lingue lambenti tortuosamente
 „ La man' che il loro fato, ahimè, stringea.
 Tal ei parla, o Signore; e sorge intanto
 Al suo pietoso favellar dagli occhi
 Della tua Dama dolce lagrimetta,
 Pari alle stille tremule, brillanti,
 Che alla nova stagion gemendo vanno
 Dai palmiti di Bacco entro commossi
 Al tiepido spirar delle prim' aure
 Fecondatrici. Or le sovviene il giorno,
 Ahi fero giorno! allor che la sua bella
 Vergine cuccia delle Grazie alunna,
 Giovenilmente vezzeggiando, il piede
 Villan del servo con l'eburneo dente
 Segnò di lieve nota: ed egli audace
 Con sacrilego piè lanciolla: e quella
 Tre volte rotolò; tre volte scosse
 Gli scompigliati peli, e dalle molli
 Nari soffiò la polvere rodente.
 Indi i gemiti alzando: aita aita

Pareva dicesse, e dalle aurate volte
 A lei l'impetosa Eco rispose :
 E dagl' infimi chiostri i mesti servi
 Asceser tutti; e dalle somme stanze
 Le damigelle pallide tremanti
 Precipitáro. Accorse ognuno; il volto
 Fu spruzzato d'essenze alla tua Dama.
 Ella rinvenne alfin: l'ira, il dolore
 L'agitavano ancor; fulminei sguardi
 Gettò sul servo, e con languida voce
 Chiamò tre volte la sua cuccia: e questa
 Al sen le corse; in suo tenor vendetta
 Chieder sembrolle: e tu vendetta avesti,
 Vergine cuccia delle Grazie alunna.
 L'empio servo tremò; con gli occhi al suolo
 Udì la sua condanna. A lui non valse
 Merito quadrilustre; a lui non valse
 Zelo d'arcani ufficj: in van per lui
 Fu pregato e promesso; ei nudo andonne
 Dell' assisa spogliato ond'era un giorno
 Venerabile al vulgo. Invan novello
 Signor sperò, che le pietose dame
 Inorridiro, e del misfatto atroce
 Odiar l'autore. Il misero si giacque
 Con la squallida prole, e con la nuda
 Consorte a lato sulla via spargendo
 Al passeggerio inutile lamento:

E tu vergine cuccia, idol placato
 Dalle vittime umane, isti superba.
 Fia tua cura, o Signore, or che più ferve
 La mensa, di vegliar su i cibi, e pronto
 Scoprir qual d'essi alla tua Dama è caro:
 O qual di raro augel, di stranio pesce
 Parte le aggrada. Il tuo coltello Amore
 Anatomico renda, Amor che tutte
 Degli animali noverar le membra
 Puote; e discernere sa qual abbian tutte
 Uso, e natura. Più d'ogn'altra cosa
 Però ti caglia rammentar mai sempre
 Qual più cibo le nuoca, o qual più giovi;
 E l'un rapisci a lei, l'altro concedi
 Come d'uopo ti par. Serbala, oh Dio,
 Serbala ai cari figli. Essi dal giorno
 Che le alleviaro il delicato fianco
 Non la riveder più: d'ignobil petto
 Esaurirono i vasi, e la ricolma
 Nitidezza serbáro al sen materno.
 Sgridala, se a te par, ch' avida troppo
 Agogni al cibo; e le ricorda i mali
 Che forse avranno altra cagione, e ch'ella
 Al cibo imputerà nel dì venturo.
 Nè al cucinier perdona cui non calse
 Tanta salute. A te sui servi altrui
 Ragion donossi in quel felice istante

Che la noja , o l'amor vi strinser ambò
 In dolce nodo , e dier ordini e leggi.
 Per te sgravato d'odioso incarco
 Ti fia grato colui , che dritto vanta
 D' impor novo cognome alla tua Dama ,
 E pinte trascinar sugli aurei cocchi
 Giunte a quelle di lei le proprie insegne :
 Dritto illustre per lui , e ch' altri seco
 Audace non tentò divider mai.
 Ma non sempre , o Signor , tue cure fieno
 Alla Dama rivolte : anco talora
 Ti fia lecito aver qualche riposo ,
 E della quercia trionfale all' ombra
 Te della polve Olimpica tergendò ,
 Al vario ragionar degli altri eroi
 Porgere orecchio , e il tuo sermone ai loro
 Ozioso mischiar . Già scote un d' essi
 Le architettate del bel crine anella
 Sull' orecchio ondegianti , e ad ogni scossa
 De' convitati alle narici manda
 Vezzoso nembo d' Arabi profumi .
 Allo spirto di lui l' alma Natura
 Fu prodiga così , che più non seppe
 Di che il volto abbellirgli ; e all' Arte disse :
 Compisci 'l mio lavoro ; e l' Arte suda
 Sollecita d' intorno all' opra illustre .
 Molli tinture , preziose linfe ,

Polvi, pastiglie, delicati unguenti,
 Tutto arrischia per lui. Quanto di novo,
 È mostruoso più sa tesser spola,
 O bulino intagliar Francese ed Anglo
 A lui primo concede. O lui beato,
 Che primo può di non più viste forme
 Tabacchiera mostrar! l'etica invidia
 I grandi eguali a lui lacera, e mangia;
 Ed ei pago di sè, superbamente
 Crudo fa loro balenar sugli occhi
 L'ultima gloria onde Parigi ornollo.
 Forse altera così d'Egitto in faccia,
 Vaga Prole di Semele (*), apparisti
 I giocondi rubini alto levando
 Del grappolo primiero: e tal tu forse,
 Tessalico Garzon (**), mostrasti a Jolco (***)
 L'auree lane rapite al fero Drago.
 Vedi, o Signor, quanto magnanim'ira
 Nell'eroe che vicino all'altro siede
 A quel novo spettacolo si desta:
 Vedi come s'affanna, e sembra il cibo
 Obliar declamando. Al certo al certo
 Il nemico è alle porte: ohimè i Penati

(*) *Bacco.*

(**) *Giasone.*

(***) *Città della Tessaglia.*

Tremano, e in forse è la civil salute.
 Ah no; più grave a lui, più preziosa
 Cura lo infiamma: „ Oh depravati ingegni
 „ Degli artefici nostri! Invan si spera
 „ Dall'inerte lor man lavoro industrie,
 „ Felice invenzion d' uom nobil degna.
 „ Chi sa intrecciar, chi sa pulir fermaglio
 „ A nobile calzar? chi tesser drappo
 „ Soffribil tanto, che d' ornar presuma
 „ Le membra di Signor che un lustro a pena
 „ Di feudo contj? In van s' adopra e stanca
 „ Chi 'l genio lor bituminoso e crasso
 „ Osa destar. Di là dall' Alpi è forza
 „ Ricercar l' eleganza: e chi giammai
 „ Fuor che il Genio di Francia osato avrebbe
 „ Su i menomi lavori i Grechi ornati
 „ Recar felicemente? Andò romito
 „ Il Buongusto finora spazjando
 „ Sulle anguste cornici, e sugli eccelsi
 „ Timpani delle moli al Nume sacre,
 „ E agli uomini scettrati; oggi ne scende
 „ Vago alfin di condurre i gravi fregi
 „ Infra le man di cavalieri e dame:
 „ Tosto forse il vedrem trascinar anco
 „ Su molli veli, e nuziali doni
 „ Le Greche travi; e docile trastullo

„ Fien della Moda le colonne , e gli archi
 „ Ove sedeano i secoli canuti .

Commercio alto gridar , gridar commercio
 All' altro lato della mensa or odi
 Con fanatica voce : e tra 'l fragore
 D' un peregrino d' eloquenza fiume ,
 Di bella novità stampate al conio
 Le forme apprendi , onde assai meglio poi
 Brillantati i pensier picchin la mente .
 Tu pur grida commercio ; e la tua Dama
 Anco un motto ne dica . Empiono è vero
 Il nostro suol di Cerere i favori ,
 Che tra i folti di biade immensi campi
 Move sublime , e fuor ne mostra a pena
 Tra le spighe confuso il crin dorato .
 Bacco , e Vertunno i lieti poggi intorno
 Ne coronan di poma : e Pale amica
 Latte ne preme a larga mano , e tonde
 Candidi velli , e per li prati pasce
 Mille al palato uman vittime sacre .
 Cresce fecondo il lin soave cura
 Del verno rusticale ; e d' infinita
 Serie ne cinge le campagne il tanto
 Per la morte di Tisbe arbor famoso .
 Che vale or ciò ? Sulle natie lor balze
 Rodan le capre : ruminando il bue
 Lungo i prati natii vada ; e la plebe

Non dissimile a lor, si nutra e vesta
 Delle fatiche sue; ma alle grand' alme
 Di troppo agevol ben schife Cillenio
 Il comodo presenti a cui le miglia
 Pregi acquistano, e l'oro: e d'ogn'intorno
 Commercio risonar s'oda, commercio.
 Tale dai letti della molle rosa
 Sibari (*) ancor gridar soleva; i lumi
 Disdegnando volgea dai campi aviti,
 Troppo per lei ignobil cura; e mentre
 Cartagin dura alle fatiche, e Tiro,
 Pericolando per l'immenso sale,
 Con l'oro altrui le voluttà cambiava,
 Sibari si volgea sull'altro lato;
 E non premute ancor rose cercando,
 Pur di commercio novellava, e d'arti.
 Nè senza i miei precetti, e senza scorta
 Inerudito andrai, Signor, qualora
 Il perverso destin dal fianco amato
 T'allontani alla mensa. Avvien sovente,
 Che un Grande illustré or l'Alpi, or l'Oceano
 Varca, e scende in Austonia; orribil oeffo
 Per natura o per arte, a cui Ciprigna
 Rose le nari, e sale impuro e crudo
 Snudò i denti ineguali. Ora il distingue

(*) *Città voluttuosa della Magna Grecia.*

Risibil gobba, or furiosi sguardi,
 Obliqui o loschi; or rantoloso avvolge
 Tra le tumide fauci ampio volume
 Di voce che gorgoglia, ed esce alfine
 Come da inverso fiasco onda che goccia.
 Or d'avi, or di cavalli, ora di Frini
 Instancabile parla; or de' Celesti
 Le folgori deride. Aurei monili,
 E gemme e nastri, gloriose pompe,
 L'ingombran tutto; e gran titolo suona
 Dinanzi a lui. Qual più tra noi risplende
 Inclita stirpe, ch'onorar non voglia
 D'un ospite sì degno i lari suoi?
 Ei però sederà della tua Dama
 Al fianco ancora: e tu lontan da Giuno
 Tra i Silvani capripedi n' andrai
 Presso al marito, e pranzerei negletto
 Col popol folto degli Dei minori.
 Ma negletto non già dagli occhi andrai
 Della Dama gentil, che a te rivolti
 Incontreranno i tuoi. L'aere a quell'urto
 Arderà di faville, e Amor con l'ali
 L'agiterà. Nel fortunato incontro
 I messaggier pacifici dell'alma
 Cambieran lor novelle, e alternamente
 Spinti, rifluiranno a voi con dolce
 Delizioso tremito sui cori.

Tu le obbedisci allora, o se t'invita
 Le vivande a gustar che a lei vicine
 L'ordin dispose, o se a te chiede in vece
 Quella che innanzi a te sue voglie punge
 Non col soave odor, ma con le nove
 Leggiadre forme onde abbellir la seppe
 Dell'ammirato cucinier la mano.

Con la mente si pascono gli Dei
 Sopra le nubi del brillante Olimpo;
 E le labbra immortali irrita e move
 Non la materia, ma il divin lavoro.

Nè intento meno ad ubbidir sarai

I cenni del bel guardo allor che quella
 Di licor peregrino ai labbri accosta
 Colmo bicchiere allo cui orlo intorno
 Serpe dorata striscia; o a cui vermiglia
 Cera la base impronta, e par che dica:
 Lungi o labbra profane. Al labbro solo
 Della Diva che qui soggiorna e regna
 Il castissimo calice si serbi:

Nè cavalier con l'alito maschile

Osi appannarne il nitido cristallo,

Nè dama convitata unqua presuma

Di porvi i labbri, e sien pur casti e puri,

E quant'esser si può cari all'Amore.

Nessun'altra è di lei più pura cosa,

Chi macchiarla oserà? Le Ninfe invano

Dalle arenose loro urne versando
 Cento limpidi rivi, al candor primo
 Tornar vorrieno il profanato vaso,
 E degno farlo di salir di novo
 Alle labbra celesti, a cui non lice
 Inviolata approssimarsi ai vasi
 Che convitati cavalieri, e dame
 Convitate macchiâr coi labbri loro.
 Tu ai cenni del bel guardo, e della mano
 Che reggendo il bicchier, sospesa ondeggia,
 Affettuoso attendi. I guardi tuoi
 Sfavillando di gioja, accolgan lieti
 Il brindisi segreto; e tu ti accingi
 In simil modo a tacita risposta.

Immortal come voi la nostra Musa
 Brindisi grida all' uno, e all' altro amante;
 All' altrui fida sposa a cui se' caro,
 E a te, Signor, sua dolce cura e nostra.
 Come annoso licor Liéo vi mesce,
 Tale Amore a voi mesca eterna gioja
 Non gustata al marito, e da coloro
 Invidiata che gustata l' hanno.
 Veli con l' ali sue sagace oblio
 Le alterne infedeltà che un cor dall' altro
 Potriéno un giorno separar per sempre;
 E solo agli occhi vostri Amor discopra
 Le alterne infedeltà che in ambo i cori

Ventilar possan le cedenti fiamme .
 Un sempiterno indissolubil nodo
 Auguri ai vostri cor volgar cantore ,
 Nostra nobile Musa a voi desia
 Sol fin che piace a voi durevol nodo .
 Duri fin che a voi piace , e non si sciolga
 Senza che Fama sopra l'ali immense
 Tolga l'alta novella , e grande n' empia
 Col reboato dell' aperta tromba
 L'ampia cittade , e dell' Enotria i monti ,
 E le piagge sonanti , e s'esser puote ,
 La bianca Teti , e Guadiana , e Tule .
 Il mattutino gabinetto , il corso ,
 Il teatro , la mensa in vario stile
 Ne ragionin gran tempo : ognun ne chieda
 Il dolente marito , ed ei dall' alto
 La lamentabil favola cominci .
 Tal sulle scene ove agitar solea
 L'ombre tinte di sangue Argo piagnente ,
 Squallido Messo al palpitante Coro
 Narrava , come furando Edipo
 Al talamo corresse incestuoso ,
 Come le porte rovescionne , come
 Al subito spettacolo ristè ,
 Quando vicina del nefando letto
 Vide in un corpo solo e sposa e madre
 Pender strozzata , e del fatale uncino
Par. T. I.

Le mani armossi, e con le proprie mani
 A sè le care luci dalla testa
 Con le man proprie misero strapposse (*).
 Ecco volge al suo fine il pranzo illustre,
 Già Como (**), e Dionisio (***) al desco intorno
 Rapidissimamente in danza girano
 Con la libera Gioja: ella saltando,
 Or questo or quel dei convitati lieve
 Tocca col dito, e al suo toccar scoppiettano
 Brillanti vivacissime scintille
 Ch'altre ne destan poi. Sonan le risa,
 E il clamoroso disputar s'accende.
 La nobil vanità punge le menti,
 E l'Amor di sè sol, baldo scorrendo,
 Porge un scettro a ciascuno, e dice, Regna.
 Questi i concilj di Bellona, e quegli
 Penetra i tempj della Pace. Un guida
 I condottieri: ai consiglier consiglio
 L'altro dona, e divide, e capovolge
 Con seste ardite il pelago e la terra.
 Qual di Pallade l'arti e delle Muse
 Giudica e libra: qual ne scopre acuto
 L'alte cagioni, e i gran principj abbatte

(*) *V. Sofocl. Edip.*

(**) *Lo Dio de' Conviti.*

(***) *Bacco.*

Cui credè la natura, e che tiranni
 Sopra il senso degli uomini regnarò
 Gran tempo in Grecia, e nella Tosca terra
 Rinacquer poi più poderosi e forti.

Cotanto adunque di sapere è dato

A nobil mente? Oh letto, oh specchio, oh mensa,
 Oh corso, oh scena, oh feudi, oh sangue, oh avi,
 Che per voi non s'apprende? Or tu Signore,
 Col volo ardito del felice ingegno
 T'ergi sopra d'ogn'altro. Il campo è questo
 Ove splendor più dei: nulla scienza,
 Sia quant'esser si vuole arcana e grande,
 Ti spaventi giammai. Se cosa udisti,
 O leggesti al mattino onde tu possa
 Gloria sperar; qual cacciator che segue
 Circuendo la fera, e sì la guida
 E volge di lontan; che a poco a poco
 S'avvicina alle insidie, e dentro piomba;
 Tal tu il sermone altrui volgi sagace
 Finchè là cada ove spiegar ti giovi
 Il tuo novo tesor. Se nova forma
 Del parlare apprendesti, allor ti piaccia
 Materia esor che, favellando, ammetta
 La nova gemma: e poi che il punto hai colto
 Ratto la scopri, e sfolgorando abbaglia
 Qual altra è mente che superba andasse
 Di squisita eloquenza ai gran convivj.

In simil guisa il favoloso amante
 Dell'animosa vergin di Dordona
 Ai cavalier che l'assalien superbi
 Usar lasciava ogni lor possa ed arte;
 Poi pel' miglior della terribil pugna
 Svelava il don dell'amoroso Mago:
 E quei sorpresi dall'immensa luce
 Cadeano ciechi e soggiogati a terra (*).
 Se alcun di Zoroastro, e d' Archimede
 Discepol sederà teco alla mensa,
 A lui ti volgi: seco lui ragiona;
 Suo linguaggio ne apprendi, e quello poi
 Quas'innato a te fosse, alto ripeti:
 Nè paventar quel che l'antica fama
 Narrò de' suoi compagni. Oggi la Diva
 Urania il crin compose, e gl'irti alunni
 Smarriti vergognosi balbettanti
 Trasse dalle lor cave, ove pur dianzi
 Col profondo silenzio e con la notte
 Tenean consiglio: indi le serve braccia
 Fornien di leve onnipotenti ond' alto
 Salisser poi piramidi, obelischi
 Ad eternar de' popoli superbi
 I gravi casi: oppur con feri dicchi
 Stavan contro i gran letti; o di pignone

(*) *Ariost. Cant. XXII.*

Audace armati spaventosamente
 Cozzavan con la piena, e giù a traverso
 Spezzate dissipate rovesciavano
 Le tetre corna, decima fatica
 D' Ercole invitto. Ora i selvaggi amici
 Urania incivili, baldi e leggiadri
 Nel gran mondo li guida, o tra 'l clamore
 De' frequenti convivj, oppur tra i vezzi
 De' gabinetti, ove alla docil Dama,
 E al saggio Cavalier mostran qual via
 Venere (*) tenga; e in quante forme o quali
 Suo volto lucidissimo si cambj.
 Nè del Poeta temerai, che beffi
 Con satira indiscreta i detti tuoi;
 Nè che a maligne risa esponder osi
 Tuo talento immortal. Voi l' innalzaste.
 All' alta mensa, e tra la vostra luce
 Beato l' avvolgeste; e delle Muse
 A dispetto e d' Apollo, al sacro coro
 L' ascriveste de' vati. Egli il suo Pindo
 Feo della mensa: e guai a lui, se quindi
 Le Dee sdegnate giù precipitando
 Con le forchette il cacciano. Meschino!
 Più non potria sulle dolenti membra
 Del suo infermo Signor chieder aita

(*) *Uno de' sette Pianeti.*

Dalla bona Salute ; o con alate
 Odi ringraziar ; nè tesser inni
 Al barbaro figliuol (*) di Febo intonso :
 Più del giorno natale i chiari albori
 Salutar non potrebbe, e l'auree frecce
 Nomi-sempiternanti all' arco imporre :
 Non più gli urti festevoli , o sul naso
 L' elegante scoccar d' illustri dita
 Fora dato sperare. A lui tu dunque
 Non isdegna , o Signor , volger talvolta
 Tu' amabil voce ; a lui declama i versi
 Del dilicato cortigian d' Augusto ,
 O di quel che tra Venere e Liéo
 Pinse Trimalción. La Moda impone,
 Ch' Arbitro, o Flacco a un bello spirito ingombri
 Spesso le tasche. Il vostro amico vate
 T' udrà , maravigliando , il sermon prisco
 Or sciogliere or frenar qual più ti piace :
 E per la sua faretra , e per li cento
 Destrier focosi che in Arcadia pasce
 Ti giurerà , che di Donato al paro
 Il difficil sermone intendi e gusti .
 Cotesto ancor di rammentar fia tempo
 I novi Sofi , che la Gallia , e l' Alpe
 Esecrando persegue , e dir qual arse

(*) *Esculapio* .

De' volumi infelici, e andò macchiato
 D'infame nota; e quale asilo appresti
 Filosofia al morbido Aristippo
 Del secol nostro; e qual ne appresti al novo
 Diogene dell'auro spregiatore,
 E della opinione de' mortali.

Lor volumi famosi a te verranno
 Dalle fiamme fuggendo a gran giornate
 Per calle obblique, e compri a gran tesoro:
 O da cortese man prestati, fieno
 Lungo ornamento allo tuo specchio innanzi.
 Poichè scorsi gli avrai pochi momenti
 Specchiandoti, e alla man gattendo indotta
 Del parrucchier; poichè t' avran la sera
 Conciliate il facil sonno, allora
 Alla *toilette* passeran di quella
 Che comuni ha con te studj e Licéo,
 Ove togato in cattedra elegante
 Siede interprete Amor. Ma fia la mensa
 Il favorevol loco ove al Sol esca
 De' brevi studj il glorioso frutto:

Qui ti segnalerai co' novi Sofi,
 Schernendo il fren che i creduli maggiori
 Atto solo stimar l'impeto folle
 A vincer de' mortali, a stringer forte
 Nodo fra questi, e a sollevar lor speme
 Con penne oltre natura alto volanti.

Chi por freno oserà d'almo Signore
 Alla mente od al cor? Paventi il vulgo
 Oltre natura: il debole prudente
 Rispetti il vulgo; e quei, cui dona il vulgo
 • Titol di saggio, mediti romito
 Il ver celato; e alfin cada adorando
 La sacra nebbia che lo avvolge intorno.
 Ma il mio Signor com' aquila sublime
 Dietro ai Sofi novelli il volo spieghi.
 Perchè più generoso il volo sia,
 Voli senz' ale ancor; nè degni 'l tergo
 Affaticar con penne. Applauda intanto
 Tutta la mensa al tuo poggiare ardito.
 Te con lo sguardo, e con l' orecchio beva
 La Dama dalle tua labbra rapita:
 Con cenno approvator vezzosa il capo
 Pieghi sovente: e il *calcolo*, e la *massa*,
 E l' *inversa ragion* sonino ancora
 Sulla bocca amorosa. Or più non odia
 Delle scole il sermone Amor maestro;
 Ma l' Accademia e i Pertici passeggia
 De' filosofi al fianco, e con la molle
 Mano accarezza le cadenti barbe.
 Ma guardati, o Signor, guardati oh dio!
 Dal tossico mortal che fuora esala
 Dai volumi famosi, e occulto poi
 Sa, per le luci penetrato all' alma,

Gir serpendo nei cori; e con fallace
 Lusinghevole stil corromper tenta
 Il generoso delle stirpi orgoglio,
 Che ti scevra dal vulgo. Udrai da quelli,
 Che ciascun de' mortali all'altro è pari;
 Che caro alla Natura, e caro al Cielo
 È non meno di te colui che regge
 I tuoi destrieri, e quei ch' ara i tuoi campi;
 E che la tua pietade, e il tuo rispetto
 Dovrien fino a costor scender vilmente.
 Folli sogni d'infermo! Intatti lascia
 Così strani consigli; e sol ne apprendi
 Quel che la dolce voluttà rinfranca,
 Quel che scioglie i desiri, e quel che nutre
 La libertà magnanima. Tu questo
 Reca solo alla mensa: e sol da questo
 Cerca plausi ed onor. Così dell' api
 L'industrioso popolo ronzando,
 Gira di fiore in fior, di prato in prato;
 E i dissimili sughi raccogliendo,
 Tesoreggia nell' arnie: un giorno poi
 Ne van colme le pátère dorate
 Sopra l' ara de' Numi, e d' ogn' intorno
 Ribocca la fragraute alma dolcezza.
 Or versa pur dall' odorato grembo
 I tuoi doni o Pomona; e l' ampie colma
 Tazze che d' oro e di color diversi

Fregiò il Sàssone industre; il fine è giunto
 Della mensa divina. E tu dai greggi,
 Rustica Pale, coronata vieni
 Di melissa olezzante e di ginebro;
 E co' lavori tuoi di presso latte
 Vergognando t' accosta a chi ti chiede,
 Ma depotli non osa. In sulla mensa
 Potrien deposti le celesti nari
 Commover troppo, e con volgare olezzo
 Gli stomachi agitar. Torreggin solo
 Su' ripiegati lini in varie forme
 I lattì tuoi cui di serbato verno
 Rassodarono i sali, e reser atti
 A dilettrar con subito rigore
 Di convitato cavalier le labbra.
 Tu, Signor, che farai poichè fie posto
 Fine alla menea, e che lieve puntando,
 La tua Dama gentil fatto avrà cenno
 Che di sorger è tempo? In piè d' un salto
 Balza prima di tutti; a lei t' accosta,
 La seggiola rimovi, la man porgi;
 Guidala in altra stanza, e più non soffri,
 Che lo stagnante delle dapi odore
 Il cèrebro le offenda. Ivi con gli altti
 Gratissimo vapor t' invita, ond' empie
 L' aría il caffè che preparato fuma
 In tavola minor cui vela ed orna

Indica tela. Ridolente gomma
 Quinci arde intanto; e va lustrando e purga
 L'aere profano, e fuor caccia del cibo
 Le volanti reliquie. Egri mortali
 Cui la miseria e la fidanza un giorno
 Sul meriggio guidaro a queste porte;
 Tumultuosa ignuda atroce folla
 Di tronche membra, e di squallide facce,
 E di bare di grucce, ora da lungi
 Vi confortate; e per le aperte nari
 Del divin pranzo il nettare beete,
 Che favorevol aura a voi conduce:
 Ma non osate i limitari illustri
 Assediar, fastidioso offrendo
 Spettacolo di mali a chi c'è regna.
 Or la piccola tazza a te conviene
 Apprestare, o Signor, che i lenti sorsi
 Ministri poi della tua Dama ai labbri:
 Or memore avvertir s'ella più goda,
 O sobria o liberal, temprar col dolce
 La bollente bevanda; o se più forse
 L'ami così, come sorbir la suole
 Barbara sposa, allor che, molle assisa
 Su' broccati di Persia, al suo signore
 Con le dita pieghevoli 'l selvoso
 Mento vezzeggia, e la svelata fronte
 Alzando, il guarda; e quegli sguardi han possa

Di far che a poco a poco di man cada
 Al suo signorè la fumante canna.
 Mentre il labbro, e la man v'occupa, e scaldà
 L'odorosa bevanda, altere cose
 Macchinerà tua infaticabil mente.
 Qual coppia di destrieri oggi de' il carro
 Guidar della tua Dama; o l' alte moli
 Che sulle fredde piagge educa il Cimbro;
 O quei che abbeverò la Drava, o quelli
 Che alle vigili guardie un dì fuggiro
 Dalla stirpe Campana. Oggi qual meglio
 Si convenga ornamento ai dorsi alteri:
 Se semplici e negletti, o se pomposi
 Di ricche nappè e variate stringhe
 Andran sull' alto collo i crin volando;
 E sotto a cuoi vermigli e ad aure fibbie
 Ondeggeranno li ritondi fianchi.
 Quale oggi cocchio trionfanti al corso
 Vi porterà: se quel cui l' oro copre,
 O quel sulle cui tavole pesanti
 Saggio pennello i delicati finse
 Studj dell' ago; onde si fregia il capo
 E il bel sen la tua Dama; e pieni vetri
 Di freschissima linfa e di fior varj
 Gli diede a trascinar. Cotanta mole
 Di cose a un tempo sol nell' alta mente
 Rivolgerai: poi col supremo auriga

Arduo consiglio ne terrai , non senza
 Qualche lieve garrir con la tua Dama .
 Serbi le leggi tue l'auriga : e intanto
 Altrè v' occupin cure . Il gioco puote
 Ora il tempo ingannare ; ed altri ancora
 Forse ingannar potrà . Tu il gioco eleggi
 Che due soltanto a un tavoliere ammetta ;
 Tale Amor ti consiglia . Occulto ardea
 Già di ninfa gentil misero amante
 Cui null' altra eloquenza usar con lei ,
 Fuor che quella degli occhi era concesso ;
 Poichè il rozzo marito ad Argo eguale
 Vigilava mai sempre ; e quasi biscia
 Ora piegando , or allungando il collo ,
 Ad ogni verbo con gli orecchi acuti
 Era presente . Oimè , come con cenni ,
 O con notata tavola giammai ,
 O con servi sedotti alla sua ninfa
 Chieder pace ed aita ? Ogni d' Amore
 Stratagemma finissimo vinceva
 La gelosia del rustico marito .
 Che più lice sperare ? Al tempio ei corre
 Del Nume accorto che le serpi intreccia
 All' aurea verga , e il capo e le calcagna
 D' ali fornisce . A lui si prostra umile ,
 E in questa guisa , lagrimando , il prega .
 „ O propizio agli amanti , o buon figliuolo

„ Della candida Maja, o tu che d' Argo
 „ Deludesti i cent' occhi, e a lui rapisti
 „ La guardata giovenca, i preghi accetta
 „ D' un amante infelice, e a me concedi,
 „ Se non gli occhi ingannar, gli orecchi almeno.
 „ D' un marito importuno „. Ecco si scote
 Il divin simulacro, a lui si china,
 Con la verga pacifica la fronte
 Gli percote tre volte: e il lieto amante
 Sente dettarsi nella mente un gioco
 Che i mariti assordisce. A lui diresti,
 Che l' ali del suo piè concesse ancora
 Il supplicato Dio; cotanto ei vola
 Velocissimamente alla sua donna.
 La bipartita, tavola prepara
 Ov' ebano, ed avorio intarsiati
 Regnan sul piano, e partono alternando
 In dodici magioni ambe le sponde.
 Quindici nere d' ebano girelle
 E d' avorio bianchissimo altrettante
 Stan divise in due parti; e moto e norma
 Da due dadi gittati attendon, pronte
 Ad occupar le case, e quinci e quindi
 Pugar contrarie. Oh cara alla Fortuna
 Quella che corre innanzi all' altre, e seco
 Ha la compagna, ondè il nemico assalto
 Forte sostenga! Oh giocator felice

Chi pria l'estrema casa occupa, e l'altro
 Delle proprie magioni ordin riempie
 Con doppio segno, e quindi poi sicuro
 Dalla falange il suo rival combatte,
 E in proprio ben rivolge i colpi ostili '
 Al tavolier s' assidono ambidue,
 L'amante cupidissimo, e la ninfa:
 Quella occupa una sponda, e questi l'altra.
 Il marito col gomito s'appoggia
 All'un de' lati: ambi gli orecchi tende;
 E sotto al tavolier di quando in quando
 Guata con gli occhi. Or l'agitar dei dadi
 Entro ai sonanti bossoli comincia;
 Ora il picchiar de' bossoli sul piano;
 Ora il vibrar, lo sparpagliar, l'urtare,
 Il cozzar de' due dadi; or delle mosse
 Pedine il martellar. Torcesi e freme
 Sbalordito il geloso: a fuggir pensa,
 Ma rattienlo il sospetto. Il romor cresce,
 Il rombazzo, il frastono, il rovinio.
 Ei più regger non puote; in piedi balza,
 E con ambe le man tura gli orecchi.
 Tu vincesti o Mercurio: il cauto amante
 Poco disse, e la bella inrese assai.
 Tal nella ferrea età, quando gli sposi
 Folle superstizion chiamava all'armi,
 Giocato fu. Ma poi che l'aureo fulce

Secol di novo, e che del prisco errore
Si spogliaro i mariti, al sol diletto
La Dama e il Cavalier volsero il gioco,
Che la necessità scoperto avea.
Fu superfluo il rumor: di molle panno
La tavola vestissi, e de' patenti
Bossoli 'l sen, lo schiamazzio molesto
Tal rintuzzossi; e durò al gioco il nome (*)
Che ancor l'antico strepito dinóta.

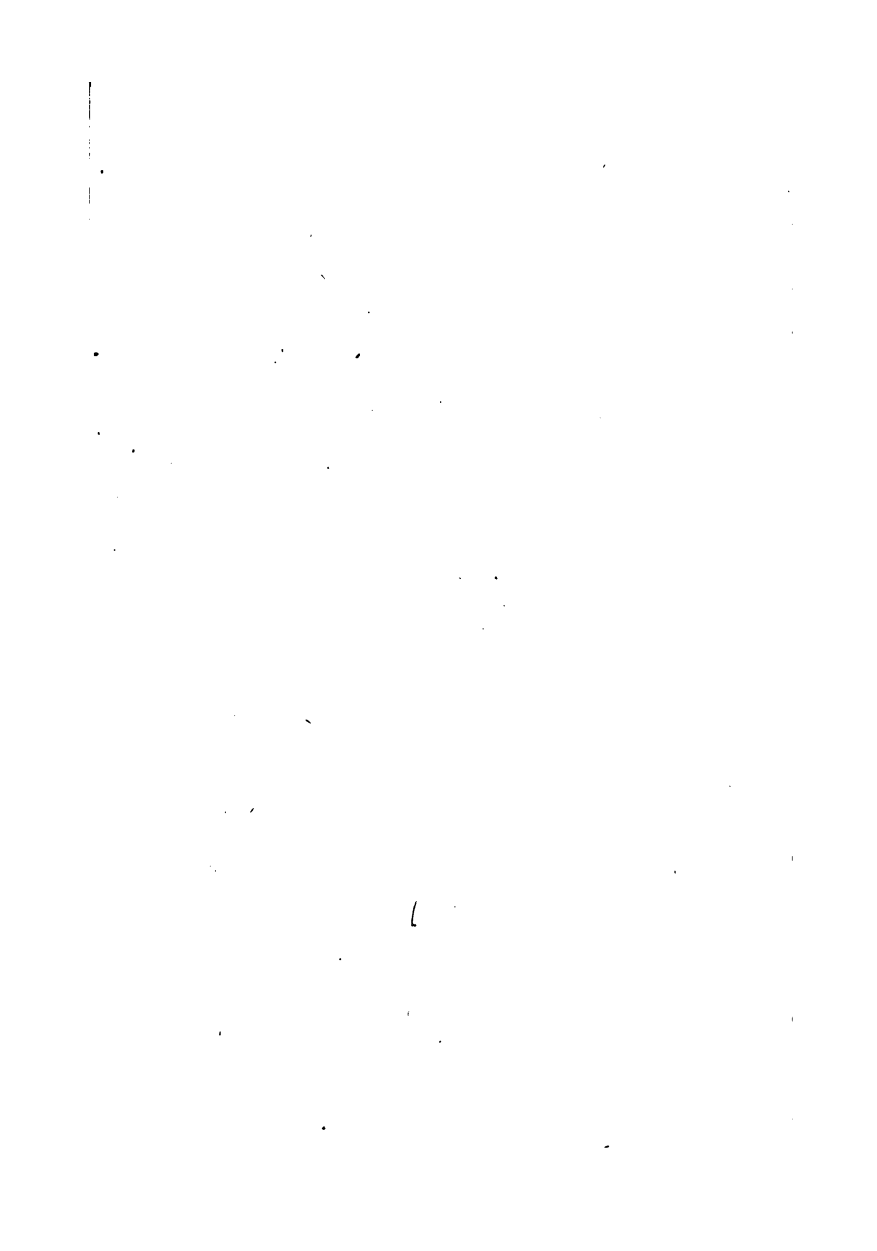
(*) *Trictrac*

P O E S I E
DI
GIUSEPPE PARINI
M I L A N E S E

T O M O I I .

F I R E N Z E
PRESSO MOLINI LANDI, E C.

1 8 0 6 .



L'INNESTO DEL VAIUOLO

AL DOTTORE
GIAMMARIA BICETTI
DE' BUTTINONI

O Genovese ove ne vai? qual raggio
Brilla di speme sulle audaci antenne?
Non temi oimè le penne
Non anco esperte degl' ignoti venti?
Qual ti affida coraggio
All' intentato piano
Dello immenso oceano?
Senti le beffe dell' Europa, senti
Come deride i tuoi sperati eventi.
Ma tu il vulgo dispregia. Erra chi dice,
Che Natura ponesse all' uom confine
Di vaste acque marine,
Se gli die' mente onde lor freno imporre:
Parini T. II.

E dall'alta pendice
 Insegnolli a guidare
 I gran tronchi sul mare ,
 E in poderoso canape raccorre
 I venti, onde sull'acque ardito scorre .
 Così l'Eroe nocchier pensa , ed abbatte
 I paventati d' Ercole pilastri ;
 Saluta novelli astri ;
 E di nuove tempeste ode il ruggito .
 Veggon le stupefatte
 Genti dell'orbe ascoso
 Lo stranier portentoso .
 Ei riede, e mostra i suoi tesori ardito
 All' Europa, che il beffa ancor sul lito .
 Più dell'oro, Bicetti, all' Uomo è cara
 Questa del viver suo lunga speranza ,
 Più dell'oro possanza
 Sopra gli animi umani ha la bellezza .
 E pur la turba ignara
 Or condanna il cimento ,
 Or resiste all' evento
 Di chi 'l doppio tesor le reca; e sprezza
 I novi mondi, al prisco mondo avvezza .
 Come biada orgogliosa in campo estivo ,
 Cresce di santi abbracciamenti il frutto .
 Ringiovanisce tutto
 Nell'aspetto de' figli il caro padre ,

E dentro al cor giulivo
 Contemplando la speme
 Delle sue ore estreme,
 Già cultori apparecchia artieri e squadre
 Alla patria d'eroi famosa madre.
 Crescete, o pargoletti: un dì sarete
 Tu forte appoggio delle patrie mura,
 E tu soave cura,
 E lusinghevol esca ai casti cori.
 Ma, oh dio, qual falce miete
 Della ridente messe
 Le sì dolci promesse?
 O quai d'atroce grandine furori
 Ne sfregiano il bel verde e i primi fiori?
 Fra le tenere membra orribil siede
 Tacito seme: e d'improvviso il desta
 Una furia funesta
 Della stirpe degli uomini flagello.
 Urta al di dentro, e fiede
 Con lievito mortale,
 E la macchina frale
 O al tutto abbatte, o le rapisce il bello,
 Quasi a statua d'eroe rival scarpello.
 Tutti la furia indomita vorace
 Tutti una volta assale ai più verd'anni:
 E le strida e gli affanni
 Dai tuguri conduce a' regj tetti,

E con la man rapace
 Nelle tombe condensa
 Prole d' uomini immensa.
 Sfugge taluno è vero ai guardi infetti;
 Ma palpitando peggior fato aspetti.
 Oh miseri! che val di medic' arte
 Nè studj oprar, nè farmaci, nè mani?
 Tutti i sudor son vani
 Quando il morbo nemico è sulla porta:
 E vigor gli comparte
 Della sorpresa salma
 La non perfetta calma.
 Oh debil arte, oh mal sicura scorta,
 Che il mal attendi, e no 'l previeni accorta!
 Già non l' attende in oriente il folto
 Popol che noi chiamiam barbaro e rude;
 Ma sagace delude
 Il fiero inevitabile demóne.
 Poichè il buon punto ha colto
 Onde il mostro conquida,
 Coraggioso lo sfida;
 E lo astringe ad usar nella tenzone
 L' armi che ottuse tra le man gli pone.
 Del regnante velen spontaneo elegge
 Quel ch'è men tristo; e macolar ne suole
 La ben amata prole,
 Che non più recidiva in salvo torna.

Però d' umano gregge
 Va Pechino coperto;
 E di femminile merto
 Tesoreggia il Circasso, e i chiostri adorna
 Ove la Dea di Cipri orba soggiorna.
 O *Montegù*, qual peregrina nave,
 Barbare terre misurando e mari,
 E di popoli vari
 DisPELLendo antiqui regni e vasti,
 E a noi tornando grave
 Di strana gemma e d'auro,
 Portò sì gran tesoro,
 Che a pareggiare non che a vincer basti
 Quel, che tu dall' Eussino a noi recasti?
 Rise l' Anglia, la Francia, Italia rise
 Al rammentar del favoloso *Innesto*:
 E il giudizio molesto
 Della falsa ragione incontro alzosse.
 Invan l' effetto arrise
 Alle imprese tentate,
 Chè la falsa pietate
 Contro al suo bene e contro al ver si mosse,
 E di lamento femminile armosse.
 Ben fur preste a raccor gl' infausti doni
 Che, attraversando l' oceano aprico,
 Lor condusse Americo,
 E ad ambe man li trangugiaron pronte.

De' lacerati troni
 Gli avanzi sanguinosi,
 E i frutti velenosi
 Strinser gioiando; e dallo stesso fonte
 Della vita succhiâr spasimi ed onte.
 'Tal del folle mortal tale è la sorte:
 Contra ragione or di natura abusa;
 Or di ragion mal usa
 Contro natura che i suoi don gli porge.
 Questa a schifar la morte
 Insegnò madre amante
 A un popolo ignorante;
 E il popol colto, che tropp' alto scorge,
 Contro ai consigli di tal madre insorge.
 Sempre il novo ch'è grande, appar menzogna,
 Mio Bicetti, al volgar debile ingegno:
 Ma impertubato il regno
 De' saggi dietro all' utile s'ostina.
 Minaccia nè vergogna
 No'l frena, no'l rimuove;
 Prove accumula a prove;
 Del popolare error l'idol rovina,
 E la salute ai posterì destina.
 Così l'Anglia, la Francia, Italia vide
 Drappel di saggi contro al vulgo armarse.
 Lor zelo indomit' arse,
 E di popolo in popolo s'accese.

Contro all'armi omicide ,
 Non più debole e nudo ,
 Ma sotto a certo scudo ,
 Il tenero garzon cauto discese ,
 E il fato inesorabile sorprese .
 Tu sull'orme di quelli ardito corri
 Tu pur, Bicetti; e di combatter tenta
 La pietà violenta
 Che alle Insubriche madri il core implica .
 L'umanità soccorri;
 Spregia l'ingiusto soglio
 Ove s'arman d'orgoglio
 La superstizion del ver nemica ,
 E l'ostinata folle scola antica .
 Quanta parte maggior d'almi nipoti
 Coltiverà nostri felici campi !
 E quanta fia che avvampi
 D'industria in pace , o di coraggio in guerra !
 Quanta i soavi moti
 Propagherà d'amore ,
 E desterà il languore
 Del pigro Imene, che infecondo or erra ,
 Contro all'util comun, di terra in terra !
 Le giovinette con le man di rosa
 Idalio mirto coglieranno un giorno :
 All'alta quercia intorno
 I giovinetti fronde coglieranno ;

E alla tua chioma annosa,
Cui per doppio decoro
Già circonda l'alloro,
Intrecceran ghirlande, e canteranno:
Questi a morte ne tolse, o a lungo danno.
Tale il nobile plettro infra le dita
Mi profeteggia armonioso e dolce,
Nobil plettro che molce
Il duro sasso dell'umana mente;
E da lunge lo invita
Con lusinghevol suono
Verso il ver, verso il buono;
Nè mai con laude bestemmio nocente
O il falso in trono, o la viltà potente.

LA SALUBRITÀ
DELL' ARIA

Oh beato terreno
Del vago Eupili mio,
Ecco alfin nel tuo seno
M' accogli; e del natio
Aere mi circondi;
E il petto avido inondi.

Già nel polmon capace
Urta sè stesso e scende
Quest' etere vivace,
Che gli egri spirti accende,
E le forze rintegra,
E l' animo rallegra.

Però ch' austro scortese
Qui suoi vapor non mena:
E guarda il bel paese
Alta di monti schiena,
Cui sormontar non vale
Borea con rigid' ale.

Nè qui giaccion paludi,
 Che dall'impuro letto
 Mandino ai capi ignudi
 Nuvol di morbi infetto:
 E il meriggio a' bei colli
 Asciuga i dorsi molli.

Pera colui che primo
 Alle triste oziose
 Acque e al fetido limo
 La mia cittade espose;
 E per lucro ebbe a vile
 La salute civile.

Certo colui del fiume
 Di Stige ora s'impaccia
 Tra l'orribil bitume,
 Onde alzando la faccia
 Bestemmia il fango e l'acque,
 Che radunar gli piacque.

Mira dipinti in viso
 Di mortali pallori
 Entro al mal nato riso:
 I languenti cultori;
 E trema, o cittadino,
 Che a te il soffri vicino.

Io de' miei colli ameni
 Nel bel clima innocente
 Passerò i dì sereni
 Tra la beata gente,
 Che di fatiche onusta
 È vegeta e robusta.

Qui con la mente sgombra,
 Di pure linfe asterso,
 Sotto ad una fresc' ombra
 Celebrerò col verso
 I villan vispi e sciolti
 Sparsi per li ricolti;

E i membri non mai stanchi
 Dietro al crescente pane;
 E i baldanzosi fianchi
 Delle ardite villane;
 E il bel volto giocando
 Fra il bruno e il rubicondo,

Dicendo: Oh fortunate
 Genti, che in dolci tempre
 Quest' aura respirate
 Rotta e purgata sempre
 Da venti fuggitivi
 E da limpidi rivi.

Ben larga ancor natura
 Fu alla città superba
 Di cielo e d'aria pura:
 Ma chi i bei doni or serba
 Fra il lusso e l'avarizia,
 E la stolta pigrizia?

Ahi non bastò che intorno
 Putridi stagni avesse;
 Anzi a turbarne il giorno
 Sotto alle mura stesse
 Trasse gli scellerati
 Rivi a marcir su i prati,

E la comun salute
 Sacrificossi al pasto
 D'ambiziose mute,
 Che poi con crudo fasto
 Calchin per l'ampie strade
 Il popolo che cade.

A voi il timo ed il croco
 E la menta selvaggia
 L'aere per ogni loco
 De' vari atomi irraggia,
 Che con soavi e cari
 Sensi pungon le nari.

Ma al piè de' gran palagi
La il fimo alto fermenta;
E di sali malvagi
Ammorba l'aria lenta,
Che a stagnar si rimase
Tra le sublimi case.

Quivi i lari plebei
Dalle spregiate crete
D'umor fracidi e rei
Versan fonti indiscrete;
Onde il vapor s'aggira,
E col fiato s'inspira.

Spenti animai, ridotti
Per le frequenti vie,
Degli aliti corrotti
Empion l'estivo die,
Spettacolo deforme
Del cittadin sull'orme.

Nè a pena cadde il sole
Che vaganti latrine
Con spalancate gole
Lustran ogni confine
Della città, che desta
Beve l'aura molesta.

Gridan le leggi, è vero;
E Temi bieco guata:
Ma sol di sè pensiero
Ha l'inerzia privata.
Stolto: E mirar non vuoi
Ne' comun danni i tuoi?

Ma dove, ah!, corro e vago
Lontano dalle belle
Colline, e dal bel lago,
E dalle villanelle,
A cui sì vivo e schietto
Aere ondeggiar fa il petto?

Va per negletta via
Ognor l'util cercando
La calda fantasia,
Che sol felice è quando
L'utile unir può al vanto
Di lusinghevòl canto.

LA VITA RUSTICA

Perchè turbarmi l' anima ,
O d' oro e d' onor brame ,
Se del mio viver Atropo
Presso è a troncar lo stame ?
E già per me si piega
Sul remo il nocchier brun ,
Colà donde si niega
Che più ritorni alcun ?

Queste che ancor ne avanzano
Ore fugaci e meste ,
Belle ci renda e amabili
La libertade agreste .
Qui Cerere ne manda
Le biade , e Bacco il vin :
Qui di fior s' inghirlanda
Bella innocenza il crin .

So che felice stimasi
 Il possessor d'un' arca,,
 Che Pluto abbia propizio
 Di gran tesoro carica:
 Ma so ancor che al potente
 Palpita oppresso il cor
 Sotto la man sovente
 Del gelato timor.

Me non nato a percuotere
 Le dure illustri porte
 Nudo accorrà, ma libero,
 Il regno della morte.
 No, ricchezza, nè onore
 Con frode, o con viltà
 Il secol venditore
 Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi,
 Che il vago *Eupili* mio
 Gingete con dolcissimo
 Insensibil pendio,
 Dal bel rapirmi sento,
 Che natura vi diè;
 Ed esule contento
 A voi rivolgo il piè.

Già la quiete, agli uomini
 Sì sconosciuta, in seno
 Delle vostr'ombre apprestami
 Caro albergo sereno:
 E le cure e gli affanni
 Quindi lunge volar
 Scorgo, e gire i tiranni
 Superbi ad agitar.

Invan con cerchio orribile,
 Quasi campo di biade,
 I lor palagi attorniano
 Temute lance e spade;
 Però ch'entro al lor petto
 Penetra nondimen
 Il trepido sospetto
 Armato di velen.

Qual porteranno invidia
 A me, che di fior cinto
 Tra la famiglia rustica
 A nessun giogo avvinto,
 Come solea in Anfriso
 Febo pastor, vivrò;
 E sempre con un viso
 La cetra sonerò!

Non fila d'oro nobili
 D'illustre fabbro cura
 Io scoterò, ma semplici
 E care alla natura;
 Quelle abbia il vate esperto
 Nell'adulazion;
 Che la virtude e il merto
 Daran legge al mjo suon.

Inni dal petto supplice
 Alzerò spesso ai cieli,
 Sì che, lontan, si volgano
 I turbini crudeli;
 E da noi lunge avvampi
 L'aspro sdegno guerrier;
 Nè ci calpesti i campi
 L'inimico destrier.

E, perchè ai Numi il fulmine
 Di man più facil cada,
 Pingerò lor la misera
 Sassonica contrada,
 Che vide arse sue spiche
 In un momento sol;
 E gir mille fatiche
 Col tetro fumo a vol.

E te, villan sollecito,
 Che per nov' orme il tralcio
 Saprai guidar frenandolo
 Col pieghevole salcio;
 E te, che steril parte
 Del tuo terren, di più
 Render farai con arte
 Che ignota al padre fu :

Te co'miei carmi ai posteri
 Farò passar felice:
 Di te parlar più secoli
 S' udirà la pendice.
 E sotto l' alte piante
 Vedransi a riverir
 Le quete ossa compiante
 I posteri venir.

Tale a me pur concedasi
 Chiuder, campi beati,
 Nel vostro almo ricovero
 I giorni fortunati.
 Ah quella è vera fama
 D' uom che lasciar può qui
 Lunga ancor di sè brama
 Dopo l' ultimo dì!

IL BISOGNO
—
AL SIGNOR WIRTZ

PRETORE

PER LA REPUBBLICA ELVETICA

Oh tiranno Signore
De' miseri mortali,
Oh male, oh persuasore
Orribile di mali
Bisogno, e che non spezza
Tua indomita fiera!za!

Di valli adamantini
Cinge i cor la virtude;
Ma tu gli urti e rovini,
E tutto a te si schiude;
Entri, e i nobili affetti
O strozzi, od assoggetti.

Oltre corri, e fremente
Strappi Ration dal soglio;
E il regno della mente
Occupi pien d'orgoglio,
E ti poni a sedere
Tiranno del pensiero.

Con le folgori in mano
 La legge alto minaccia;
 Ma il periglio lontano
 Non scolora la faccia
 Di chi senza soccorso
 Ha il tuo peso sul dorso.

Al misero mortale
 Ogni lume s'ammorza:
 Ver la scesa del male
 Tu lo strascini a forza:
 Ei di sè stesso in bando
 Va giù precipitando.

Ahi! l'infelice allora
 I comun patti rompe;
 Ogni confine ignora;
 Ne' beni altrui prorompe;
 Mangia i rapiti pani:
 Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti
 E strider di catene;
 E ingegnosi stromenti
 Veggo d'atroci pene,
 Là per quegli antri oscuri
 Cinti d'orridi muri?

Colà Temide armata,
 Tien giudizj funesti
 Sulla turba affannata,
 Che tu persuadesti
 A romper gli altrui dritti,
 O padre di delitti.

Meco vieni al cospetto
 Del Nume che vi siede,
 No, non avrà dispetto
 Che tu v' innoltri il piede.
 Da lui con lieto volto
 Ance il Bisogno è accolto.

O ministri di Temi,
 Le spade suspendete:
 Dai pulpiti supremi
 Qua l' orecchio volgete.
 Chi è che pietà niega?
 Al Bisogno che prega?

Perdon, diè' ei, perdono
 Ai miseri cruciati.
 Io son l'autore, io sono
 De' lor primi peccati.
 Sia contro a me diretta
 La pubblica vendetta.

Ma quale a tai parole
Giudice si commove?
Qual dell' umana prole
A pietade si move?
Tu, Wirtz, uom saggio e giusto
Ne dai l' esempio augusto:

Tu, cui sì spesso vinse
Dolor degl' infelici,
Che il bisogno sospinse
A por le rapitrici
Mani nell' altrui parte
O per forza, o per arte:

E il carcere temuto
Lor lieto spalancasti;
E dando oro ed ajuto,
Generoso insegnasti
Come senza le pene
Il fallo si previene.

IL BRINDISI

Volano i giorni rapidi
 Del caro viver mio:
 E giunta in sul pendio
 Precipita l'età.

Le belle, oimè! che al fingere
 Han lingua così presta:
 Sol mi ripeton questa
 Ingrata verità.

Con quelle occhiate mutole,
 Con quel contegno avaro
 Mi dicono assai chiaro:
 Noi non siam più per te.

E fuggono, e folleggiano
 Tra gioventù vivace;
 E rendonvi loquace
 L'occhio, la mano, e il piè.

Che far? Degg' io di lagrime
 Bagnar per questo il ciglio?
 Ah no; miglior consiglio
 È di goder ancor.

Se già di mirti teneri
 Colsi mia parte in Gnido,
 Lasciamo che a quel lido
 Vada con altri Amor.

Volgan le spalle candidè,
 Volgano a me le Belle:
 Ogni piacer con elle
 Non se ne parte alfin.

A Bacco, all' Amicizia
 Sacro i venturi giorni;
 Cadano i mirti, e s'orni
 D' ellera il misto crin.

Che fai su questa cetera
 Corda, che amor sonasti!
 Male al tenor contrasti
 Del novo mio piacer.

Or di cantar dilettrami
 Tra' miei giocondi amici,
 Augurj a lor felici
 Versando dal bicchier.

Fugge la instabil Venere
 Con la stagion de' fiori:
 Ma tu, Liéo, ristori
 Quando il dicembre usci.

Amor con l'età fervida
Convien che ci dilegue:
Ma l'amistà ne segue
Fino all'estremo dì.

Le Belle, ch'or s'involano
Schife da noi lontano,
Verranci allor pian piano
Lor brindisi ad offrir.

E noi, compagni amabili,
Che far con esse allora?
Seco un bicchiere ancora
Bevere, e poi morir.

L'IMPOSTURA

Venerabile *Impostura*,
 Io nel tempio almo a te sacro
 Vo tenton per l'aria oscura;
 E al tuo santo simulacro,
 Cui gran folla urta di gente,
 Già mi prostro umilmente.

Tu degli uomini maestra
 Sola sei. Qualor tu detti
 Nella comoda palestra
 I dolcissimi precetti,
 Tu il discorso volgi amico
 Al monarca, ed al mendico.

L'un per via piagato reggi,
 E fai sì che in gridi strani
 Sua miseria giganteggi;
 Onde poi non culti pani
 A lui frutti la semenza
 Della flebile eloquenza.

Tu dell'altro a lato al tronó
 Con la Iperbole ti posi;
 E fra i turbini, e fra il tuono
 De' garn titoli fastosi
 Le vergogne a lui celate
 Dalla nuda umanitate.

Già con Numa in sul Tarpéo
 Desti al Tebro i riti santi,
 Onde l'augure poteo
 Co' suoi voli, e co' suoi canti
 Soggiogar le altere menti
 Domatrici delle genti-

Del Macedone a te piacque
 Fare un Dio, dinanzi a cui
 Paventando l'orbe tacque;
 E nell'Asia i doni tui
 Fur che l'Arabo Profeta
 Sollevarò a sì gran meta.

Ave, Dea. Tu come il Sole
 Giri e scaldi l'universo.
 Te suo Nume onora e cole
 Oggi il popolo diverso;
 E Fortuna a te devota
 Diede a volger la sua rota.

I suoi dritti il merto cede
 Alla tua divinitade,
 E virtù la sua mercede.
 Or se tanta potestade
 Hai qua giù, col tuo favore
 Che non fai pur me impostore?

Mente pronta e ognor ferace
 D'opportune utili fole
 Have il tuo degno seguace:
 Ha pieghevoli parole:
 Ma tenace, e quasi monte
 Incrollabile la fronte.

Sopra tutto ei non obblia
 Che si fermo il tuo colosso
 Nel gran tempio non staria,
 Se qual base ognor col dosso
 Non reggesseglì il costante
 Verosimile le piante.

Con quest' arte Cluvieno,
 Che al bel sesso ora è il più caro
 Fra i seguaci di Galeno,
 Si fa ricco e si fa chiaro;
 Ed amar fa, tanto ei vale,
 Alle belle egre il lor male.

Ma Cluvien dal mio destino
 D'imitar non m'è concesso:
 Dell'ipocrita Crispino
 Vo' seguir l'orme da presso.
 Tu mi guida, o Dea cortese
 Per lo incognito paese.

Di tua man tu il collo alquanto
 Sul manc'omero mi premi:
 Tu una stilla ognor di pianto
 Da mie luci aride spremi:
 E mi faccia casto ombrello
 Sopra il viso ampio cappello.

Qual fia allor sì intatto giglio
 Ch'io non macchi, e ch'io non sfrondi,
 Dalle forche e dall'esiglio
 Sempre salvo! A me fecondi
 Di quant'oro fien gli strilli
 De' clienti e de' pupilli!

Ma qual arde amabil lume?
 Ah, ti veggio ancor lontano
 Verità mio solo Nume,
 Che m'accenni con la mano:
 E m'inviti al latte schietto,
 Ch'ognor bevvi al tuo bel petto.

Deh perdona . Errai seguendo
Troppo il fervido pensiero .
I tuoi rai del mostro orrendo
Scopron or le zanne fiere -
Tu per sempre a lui mi togli;
E me nudo nuda accogli .

IL PIACERE
E
LA VIRTÙ

Vada in bando ogni tormento:
Ecco riede il secol d'oro.
A scherzar tornan fra loro
Innocenza e libertà.

Sol fra noi regni il contento;
Coroniamo il crin di rose:
Su si colgan rugiadose
Dalla man dell'onestà.

La virtù non move guerra
Ai diletti onesti e belli.
Colà in ciel nacquer gemelli
Il Piacere e la Virtù.

E gli Dei portaro in terra
 Un tesor così giocondo;
 E così beâr del mondo
 La primiera gioventù.

Folle stirpe de' mortali,
 Che se stessa ognor delude!
 Il piacer dalla virtude
 Insolente diparti.

L'atra allor di tutti i mali
 Si destò nova procella;
 E la coppia amica e bella
 Solo in ciel si riunì.

Ma tornaro i dì beati.
 Or veggiam congiunti ancora
 Con un nodo che innamora
 La Virtude ed il Piacer.

Sposi eccelsi, a voi siam grati,
 Che il bel dono a noi rendete
 Siete voi che l' uomo ergete
 Allo stato suo primier.

Ah! perchè velar l'aspetto
 Sotto strane e varie forme?
 Al fulgor delle vostr' orme
 Si conosce il divin piè.

La Virtude ed il Diletto, 1. 11

FERDINANDO e BEATRICE!

Oh spettacolo felice, 1. 11

Che rapiscì ogn'alma a te!

Sol fra noi regni il contento;

Coroniamo il orin di rbee:

Su si colgan rugiadee!

Dalla man dell'onestà!

Vada in bando ogni tormento.

Eccè riede il secol d'oro:

A scherzar tornan fra loro

Innocenza e libertà.

LA PRIMAVERA

La vaga Primavera
 Ecco che a noi sen viene;
 E sparge le serene
 Aure di molli odori.

L'erbe novelle e i fiori
 Ornano il colle e il prato.
 Torna a veder l'amato
 Nido la rendinella.

E torna la sorella
 Di lei ai pianti gravi:
 E tornano ai soavi
 Baci le tortorelle.

Escon le pecorelle
 Del lor soggiorno odioso,
 E cercan l'odoroso
 Timo di balza in balza.

La pastorella scalza
 Ne vien con esse a paroy
 Ne vien cantando il caro
 Nome del suo pastore.

Ed ei, seguendo Amore,
 Volge ove il canto sente;
 E coglie la innocente
 Ninfa sul fresco rio.

Oggi del suo desio
 Amore infiamma il mondo:
 Amore il suo giocondo
 Senso alle cose inspira.

Sola il dolor non mira
 Olori del suo fedele:
 E' sol quella crudele
 Anima non sospira.

L'EDUCAZIONE

Torna a fiorir la rosa
Che pur dianzi languia;
E molle si riposa
Sopra i gigli di pria.
Brillano le pupille
Di vivaci scintille.

La guancia risorgente
Tondeggia sul bel viso:
E quasi lampo ardente
Va saltellando il riso
Tra i muscoli del labro,
Ove riede il cinabro.

I crin, che in rete accolti
Lunga stagione, ah! foro,
Sull'omero disciolti
Qual ruscelletto d'oro
Forma attendon novella
D'artificiose anella.

Vigor novo conforta
 L'irrequieto piede :
 Natura ecco ecco il porta
 Sì che al vento non cede ,
 Fra gli utili trastulli
 De' vezzosi fanciulli .

O mio tenero verso ,
 Di chi parlando vai ,
 Che studj esser più terso
 E polito che mai ?
 Parli del giovinetto
 Mia cura e mio diletto ?

Pur or cessò l'affanno
 Del morbo, ond' ei fu grave :
 Oggi l' undecim' anno
 Gli porta il Sol, soave
 Scaldando con sua teda
 I figliuoli di Leda .

Simili or dunque a dolce
 Mele di favi Ibléi,
 Che lento i petti molce,
 Scendete, o versi miei,
 Sopra l'ali sonore
 Del giovinetto al core.

O pianta di buon seme ,
 Al suolo, al cielo amica,
 Che a coronar la speme
 Cresci di mia fatica,
 Salve in sì fausto giorno
 Di pura luce adorno.

Vorrei di gentili
 Doni gran pregio offrirti;
 Ma chi diè liberati
 Essere ai sacri spiriti?
 Fuor che la cetra, a l'ero
 Non venne altro tesoro.

Deh, perchè non somiglio
 Al Tessalo maestro,
 Che di Tetide il figlio
 Guidò sul cammin destro!
 Ben io ti farei doni
 Più che d'oro e canzoni.

Già con medica mano
 Quel Centauro ingegnoso
 Rendea feroce e sano
 Il suo alunno famoso.
 Ma non men che alla salma
 Porgea vigore all'anima.

A lui, che gli siede
 Sopra la irsuta schiena,
 Chiron si rivolgea
 Con la fronte serena,
 Tentando in sulla lira
 Suon che virtude inspira.

Scorrea con giovanile
 Man pel selvoso mento
 Del precettor gentile;
 E con l'orecchio intento
 D' Eacide la prole
 Bevea queste parole.

Garzon, nato al soccorso,
 Di Grecia, or ti rimembra
 Perchè alla lotta, e al corso
 Io t' educai le membra.
 Che non può un' alma ardita.
 Se in forti membri ha vita?

Ben sul robusto fianco
 Stai: ben tendi dell' arco
 Il nervo al lato manco,
 Onde al segno ch' io marco
 Va stridendo lo strale
 Dalla cocca fatale.

Ma in van, se il resto oblio,
 Ti avrò possanza infuso .
 Non sai qual contro a Dio
 Fe' di sue forze abuso
 Con temeraria fronte
 Chi monte impose a monte?

Di Teti, odi, o figliuolo,
 Il ver che a te si scopre.
 Dall' alma origin solo
 Han le lodevol' opre.
 Mal giova illustre sangue
 Ad animo che langue.

D' Eaco e di Peléo
 Col seme in te non scese
 Il valor che Teséo
 Chiari e Tirintio rese:
 Sol da noi si guadagna,
 E con noi s' accompagna.

Gran prole era di Giove
 Il magnanimo Alcide;
 Ma quante egli fa prove,
 E quanti mostri ancide,
 Onde s' innalzi poi
 Al seggio degli eroi?

Altri le altere cure
 Lascia, o Garzon, che pregi . .
 Le superbe fortune
 Del vile anco son fregi.
 Chi della gloria è vago
 Sol di virtù sia pago .

Onora, o figlio, il Nume
 Che dall' altro ti guarda:
 Ma solo a lui non fume
 Incenso, o vittim' arda.
 È d' uopo, Achille, alzare
 Nell' alma il primo altare .

Giustizia entro al tuo seno
 Sieda e sul labbro il vero;
 E le tue mani sieno
 Qual albero straniero,
 Onde soavi unguenti
 Stillin sopra le genti .

Perché sì pronti affetti
 Nel core il ciel ti pose?
 Quasi a Ragion commetti;
 E tu ve dragran cose:
 Quindi l' alta rettrice
 Somma virtude elice .

Sì bei doni del cielo
No, non celar, Garzone,
Con ipocrito velo,
Che alla virtù si oppone.
Il marchio ond'è il cor scolto
Lascia apparir nel volto.

Dalla lor meta han lode,
Figlio, gli affetti umani.
Tu per la Grecia prode
Insanguina le mani:
Qua volgi qua l'ardire
Delle magnanim' ire.

Ma quel più dolce senso,
Onde ad amar ti pieghi,
Tra lo stuol d'armi denso
Venga, e pietà non nieghi
Al debole che cade,
E a te grida pietade.

Te questo ognor costante
Schermo renda al mendico;
Fido ti faccia amante,
E indomabile amico.
Così, con legge alterna
L'animo si governa.

Tal cantava il Centauro.

Baci il giovan gli offriva

Con ghirlande di lauro.

E Tetide che udiva,

Alla fera divina

Plaudia dalla marina.

LA LAUREA.

Quell'ospite è gentil, che tiene ascoso
 A molti bevitori
 Entro ai dogli paterni il vino annoso
 Frutto de' suoi sudori;
 E liberale allora
 Sul desco il reca di bei fiori adorno,
 Quando i Lari di lui ridenti intorno
 Degno straniero onora:
 E versata in cristalli empie la stanza
 Insolita di Bacco alma fragranza.

Tal io la copia che dei versi accolgo
 Entro alla mente, sordo
 Niego alle brame dispensar del volgo;
 Che vien di fama ingordo.
 Invan l' uomo, che splende
 Di beata ricchezza; invan mi tenta
 Sì che il bel suono delle lodi ei senta,
 Che dolce al cor discende.
 E invan de' grandi la potenza e l'ombra
 Di facili speranze il sen m'ingombra.

Ma quando poi sopra il cammin dei buoni
 Mi comparisce innanti
 Alma, che ornata di suoi proprj doni,
 Merta l'onor dei canti,
 Allor dalle segrete
 Sedi del mio pensiero escono i versi,
 Atti a volar di viva gloria aspersi
 Del tempo oltre le mete:
 E donator di lode accorto e saggio
 Io ne rendo al valor debito omaggio.

Ed or che la risorta Insubre Atene,
 Con strana meraviglia,
 Le lunghe trecce a coronar ti viene,
 O di Pallade figlia,
 Io rapito al tuo merto
 Fra i portici solenni e l'alte menti
 M'innoltro, e spargo di perenni unguenti
 Il nobile tuo serto:
 Nè mi curo, se ai plausi, onde vai nota
 Pinga ingenuo rossor tua casta gota.

Ben so, che donne valorose e belle
 A tutte l'altre esempio
 Veggon splendor lor nomi a par di stelle
 D'eternità nel tempio:
 E so ben che il tuo sesso

Tra gli uffizj a noi cari e l'umil arte
 Puote innalzarsi; e nelle dotte carte
 Immortalar sè stesso.
 Ma tu gisti colà, Vergin preclara,
 Ove di molle piè l'orma è più rara.

Sovra salde colonne antica mole
 Sorge angusta e superba,
 Sacra a tolei, che dell'umana prole,
 Frenando, i dritti serba,
 Ivi la Dea si asside
 Custodendo del vero il puro foco;
 Ivi breve sul marmo in alto loco
 Il suo volere incide:
 E già da quello saile aureo, sincero
 Apprende la giustizia il mondo intero.

Ma d'ignari cultor turbe nemiche
 Con temerario piede
 Osaro entrar nelle campagne apriche,
 Ove il gran tempio siede:
 E la serena spiaggia
 Occuparen così di spini e bronchi,
 Che fra i rami intricati e i folti tronchi
 A pena il Sol vi raggia;
 E l'aere inerte per le fronde crebre
 V'alza dense all'intorno atre tenebre.

Ben tu di Saffo e di Corinna al pari,
 O donne altre famose,
 Per li colli di Pindo ameni e vari
 Potevi coglier rose:
 Ma tua virtù s'irrita
 Ove sforzo virile a pena basta;
 E nell' aspro sentier, che al piè contrasta,
 Ti cimentasti ardita
 Qual già vide ai perigli espor la fronte
 Fiere vergini armate il Termodonte.

Or poi, tornando dall' eccelsa impresa,
 Qui sul dotto Tesino
 Scoti la face al sacro foco accesa
 Del bel tempio divino:
 E dall' arguta voce
 Tal di raro saper versi torrente,
 Che il corso a seguir della tua mente
 Vien l' applauso veloce,
 Abbagliando al fulgor de' raggi tui
 La invidia, che suol sempre andar con lui.

Chi può narrar qual dal soave aspetto
 E da verginei labri
 Piove ignoto finora almo diletto
 Su i temi ingrati e scabri?
 Ecco la folta schiera

De' giovani-vivaci a te rivolta
 Vede sparger di fior , mentre t' ascolta
 Sua nobile carriera :
 E al nuovo esempio della tua tenzone
 Sente aggiugnersi al fianco acuto sprone .

Ai detti , al volto , alla grand'alma espressa
 Ne' fulgid' occhi tuoi ,
 Ognun ti crederia Temide stessa ,
 Che rieda oggi fra noi :
 Se non che Oneglia , altrice
 Nel fertil suolo di Palladj ulivi ,
 Alza ai trionfi tuoi gridi giulivi ;
 E fortunata dice :
 Dopo il gran Doria , a cui died' io la culla ,
 È il mio secondo Sol questa fanciulla .

E il buon parente , che sull' alte cime
 Di gloria oggi ti mira ,
 A forza i moti del suo cor comprime ,
 E pur con sè s' adira .
 Ma poi coranto è grande
 La piena del piacer , che in sen gli abbonda ,
 Che l' argin di modestia alfine inonda ,
 E fuor trabocca e spande .
 E anch'ei col pianto , che celar desia ,
 Grida tacendo : questa figlia è mia .

Parini T. II.

Ma dal cimento glorioso e bello
 Tanto stupere è nato,
 Che già reca per te premio novello
 L'erudito Senato:
 Già vien sulle tue chiome
 Di lauro a serpeggiar fronda immortale:
 E fra lieto tumulto in alto sale
 Strepitoso il tuo nome;
 E il tuo sesso leggiadro a te dà lode
 De' novi onori, onde superbo ei gode.

O amabil sesso, che sull'alme regni
 Con sì possente incanto,
 Qual alma generosa è che si sdegni
 Del novello tuo vanto?
 La tirannia virile
 Frema, e ti miri agli onorati seggi
 Salir togato, e delle sacre leggi
 Interprete gentile,
 Or che d'Europa ai popoli soggetti
 Fin dall'alto dei troni anco le detti.


Tu sei, che di ragione il dolce freno
 Sul forte Russo estendi;
 Tu che del chiaro Lusitan nel seno
 L'antico spirto accendi.
 Per te Insubria beata,

Per te Germania è gloriosa e forte;
 Tal che al favor delle tue leggi accorte
 Spero veder tornata
 L'età dell'oro, e il viver suo giocondo,
 Se tu governi, ed ammaestri il mondo.

E l'albero medesimo, onde fu colto
 Il ramoscel, che ombreggia
 Alla dotta Donzella il nobil volto,
 Convien che a te si deggia.
 In esso alta Regina
 Tien conversi dal trono i suoi bei rai;
 Tal che lieto rinverde, e più che mai
 Al cielos' avvicina.
 Quanto è bello a veder che il grato alloro
 Doni al sesso di lei pompa, e decoro!

Ma già la fama all'impaziente Oneglia
 Le rapid' ali affretta;
 E gridando le dice: olà, ti sveglia:
 E la tua luce aspetta.
 Insubria, onde romore
 Va per mense ospitali ed atti amici,
 Sa gli stranieri ancor render felici
 Nel calle dell'onore.
 Or quai, Vergine illustre, allegri giorni
 Ti prepara la patria allor che torni?

Pari alla gloria tua per certo a pena
Fu quella, onde si cinse
Colà d'Olimpia nell'ardente arena,
Il lottator che vinse,
Quando tra i lieti gridi
Il guadagnato serto al crin ponea;
E col premio d'onor, che l'uomo bea,
Tornava ai patrj lidi;
E scotendo le corde amiche ai vati
Pindaro lo seguia con gl'inni alati.



LA MUSICA

Abborro in sulla scena
Un canoro elefante;
Che si strascina a pena
Sulle adipose piante,
E manda per gran focce
Di bocca un fil di voce.

Ahi! pera lo spietato
Genitor che primiero
Tentò di ferro armato
L'esecrabile e fiero
Misfatto, onde si duole
La mutilata prole.

Tanto dunque de' grandi
Può l'ozioso udito,
Che a' rei colpi nefandi
Sen corra il padre ardito,
Peggio che fera, od angue
Crudel contro al suo sangue?

Oh misero mortale!
Ove cerchi il diletto?
Ei tra le placid' ale
Di natura ha ricetta:
Là con avida brama
Susurrando ti chiama.

Ella femminea gola
Ti diede, onde soave
L'aere se ne vola
Or acuto, ora grave;
E donò forza ad esso
Di rapirti a te stesso.

Tu non però contento
De'suoi doni, prorompi
Contro a lei violento,
E le sue leggi rompi;
Cangi gli uomini in mostri,
E lor dignità prostri.

Barbara gelosia
Nel superbo oriente
So che pietade obblia
Ver la misera gente,
Che da lascivo inganno
Assecura il tiranno.

E folle rito al nudo
 Ultime Caffro impone
 Il taglio atroce e crudo,
 Onde al molle garzone
 Il decimo funesto
 Anno sorge sì presto.

Ma a te in mano lo stile,
 Italo genitore,
 Pose cura più vile
 Del geloso furore:
 Te non error, ma vizio
 Spinge all'orrido ufizio.

Arresta, empio! che fai?
 Se tesoro ti preme,
 Nel tuo figlio non l'hai?
 Con le sue membra insieme,
 Empio! il viver tu furi
 Ai nipoti venturi.

Oh cielo! E tu consenti
 D'oro sì cruda fame?
 Nè più il foco rammenti
 Di Pentapoli infame,
 Le cui orribil'opre
 Il nero asfalto copre?

No Del tesor, che aperto
 Già nella mente pingi,
 Tu non andrai per certo
 Lieto, come ti fingi,
 Padre crudel! Suo dritto
 De' avere il tuo delitto,

L' oltraggio, ch' or gli è occulto,
 Il tuo, tradito figlio
 Ricorderassi adulto;
 Con dispettoso ciglio
 Dalla vista fuggendo
 Del carnefice orrendo.

Invano invan pietade
 Tu cercherai: che l' alma
 In lui depressa cade
 Con la troncata salma;
 Ed impeto non trova
 Che a virtude la mova.

Misero! A lato ai regi
 Ei sederà cantando
 Festoso d'aurei fregi;
 Mentre tu mendicando
 Andrai canuto e solo
 Per l'italico suolo:

Per quel suolo che vanta
Gran riti , e leggi , e studi ;
E nutre infamia tanta ,
Che agli Africani ignudi ,
Benchè tant' alto saglia ,
E ai barbari lo agguaglia .

LA RECITA DE' VERSI

Qual fra le mense loco
 Versi otteranno, che da nobil vena
 Scendano, e all'acre foco
 Dell'arte imponga la sottil Camena,
 Meditante lavoro,
 Che sia di nostra età pregio e decoro?

Non odi alto di voci
 I convitati sollevar tumulto,
 Che i Centauri feroci
 Fa rammentar, quando con empio insulto
 All'ospite di liti
 Sparsero e guerra i nuziali riti?

V'ha chi al negato *Scaldi*
 Con gli abeti di Cesare veleggia;
 E la vast'onda e i saldi
 Muri sprezzati, già nel cor saccheggia
 De' Batavi mercanti
 Le molto di tesoro arche pesanti:

A Giove altri l'armata

Destra di fulmin spoglia, ed altri a volo

Sopra l'aria domata

Osa portar novelle genti al polo;

Tal sedendo confida

Ciascuno, e sua ragion fa delle grida.

Vincere il suon discorde

Speri colui che di clamor le folli

Menadi, allor che lorde

Di mosto il viso balzan per li colli,

Vince; e, con alta fronte,

Gonfia d'audace verso inezie conte.

O gran silenzio intorno

A sè vanti compor Fauno procace,

Se del pudore a scorno

Annunzia carne, onde ai profani piace,

Dalla cui lubric' arte

Saggia matrona vergognando parte.

Orecchio ama placato

La Musa, e mente arguta, e cor gentile.

Ed io, se a me fia dato

Ordin mai sulla cetra opra non vile,

Non toccherò già corda,

Ove la turba di sue ciance assorda.

Ben de' numeri miei

Giudice chiedo il buon cantor, che destro

Volse a pungere i rei

Di Tullio i casi; ed or, novo maestro

A far migliori i tempi,

Gli scherzi usa del Frigio e i propri esempi:

O te, Paola, che il retto

E il bello atta a sentir formarò i Numi,

Te, che il piacer concetto

Mostri dolce intendendo i duo bei lumi,

Onde spira calore

Soavemente periglioso al core.

LA TEMPESTA

Odi, Alcone, il muggito
Nell'alto mar della crudel tempesta,
E la folgor funesta,
Che con tuono infinito
Scoppia da lungi, e rimbombar fa il lito.

Ahimè! miseri legni,
Che cupidigia e ambizion sospinse;
E facil aura vinse
Per li mobili regni
Lor speme a sciorre oltre gli Erculei segni.

Altri sperò giocondo
Tornar da ignote preziose cave;
E d'oro e gemme grave
Opprimer col suo pondo
Della spiaggia nativa il basso fondo.

Credeva altri d'immani
Mostri oleosi preda far nell'alto;
Altri feroce assalto
Dare agli abeti estrani,
E dell'altrui tesoro empier suoi vani;

Ma il tuono, e il vento, e l'onda
 Terribilmente agita tutti, e batte:
 Nè le vele contratte,
 Nè dalla doppia sponda
 Il forte remigar, l'urto che abbonda

Vince, nè frena. E intanto
 Serpendo incendioso il fulmin fischia;
 E fra l'orribil mischia
 De' venti e il bujo manto
 Del cielo, ognun paventa esser infranto.

E già più l'un non puote
 L'alto durar tormento: uno al destino
 Fa contrario cammino;
 Un contro all'aspra cote
 Di cieco scoglio il fianco urta e percote:

E quale il flutto avverso
 Beve già rotto: e qual del multiforme
 Monte dell'acque enorme
 Sopra di lui riverso
 Cede al gran peso; e alfin piomba sommerso.

Alcon, non ti rammenti
 Quel che superbo per ornata prora
 Veleggiava finora,
 Di purpurei lucenti
 Segni ingombrando gli alberi potenti?

A quello d'ambo i lati
 Ignivome s'aprian di bronzo bocche,
 Onde pari alle rocche
 Forza sprezzava e agguati
 D'abete o pin contro al suo corso armati.

E l'onde allettatrici
 Stendeansi piane a lui davanti: e a i grembi
 Fregiati d'aurei lembi
 De' canapi felici
 Spiravan ostinati i venti amici:

Mentre Glaucò, e i Tritoni
 Pur con le braccia lo spingean più forte;
 E dalle conche torte
 Lusingavano i buoni
 Augurj intorno a lui con alti suoni:

E lungo i pinti banchi
 Le Dee del mar sparse le chiome bionde
 Carolavan per l'onde,
 Che lucide su i bianchi
 Dorsi fuggian strisciando e sopra i fianchi.

Fra tanto, senza alcuno
 Il beato nocchier timor che il roda,
 Dall'alto della proda
 Al mattin primo e al bruno
 Vespro così cantava inni a Nettuno:

A te sia lode, o Nume,
 Di cui son l'opre ognor potenti e grandi,
 O se nel suol ti spandi
 Con le fuggenti spume,
 O di Cinzia t'innalzi al chiaro lume.

Tu col tridente altero
 A tuo piacer la terra ampia dividi;
 Tu fra gli opposti lidi
 Del duplice emispero
 Scorrevole ai mortali apri sentiero.

Rota per te le nuove
 Con subitaneo piè veci Fortuna:
 E quello, che con una
 Occhiata il tutto move,
 Non è di te maggior superno Giove.

Tale adulava. Or mira
 Or mira, Alcon, come del porto in faccia,
 Lungi dal porto il caccia
 Nettuno stesso; e a dira
 Sorte con gli altri lo trasporta e aggira!

E la ricchezza imposta
 Indi con la tornante onda ritoglie;
 E le lacere spoglie
 Ne gitta, e la scomposta
 Mole a traverso dell'arida costa.

Ahi, qual furore il mena
 Pur contra noi d'ogni avarizia schivi;
 Che sotto ai sacri ulivi
 Radendo quest'arena
 Peschiam canuti con duo remi a pena!

Alcon, che più s'aspetta?
 Ecco il turbine rio, che omai n'è sopra.
 Lascia che il flutto copra
 La sdrucita barchetta;
 E noi nudi salviamci al sasso in vetta.

O giovanetti, piante
 Ponete in terra; qui pomi inserite;
 Qui gli armenti nodrite
 Sotto alle leggi sante
 Della natura in suo voler costante.

Qui semplici a regnare;
 Qui gli utili prendete a ordir consigli;
 Nè fidate de' figli
 La sorte, o delle care
 Spose all'arbitrio del volubil mare.

L E N O Z Z E

È pur dolce in su i begli anni
Della calda età novella
Lo sposar vaga donzella,
Che d'amor già ne ferì.

In quel giorno i primi affanni
Ci ritornano al pensiero:
E maggior nasce il piacere
Dalla pena che fuggì.

Quando il Sole in mar declina
Palpitare il cor si sente:
Gran tumulto è nella mente:
Gran desio negli occhi appar.

Quando sorge la mattina
A destar l'aura amorosa,
Il bel volto della sposa
Si comincia a contemplar.

Bel vederla in sulle piume
Riposarsi al nostro fianco,
L'un de' bracci nudo e bianco
Distendendo in sul guancial:

E il bel crine oltre il costume
 Scorrer libero e negletto;
 E velarle il giovin petto,
 Ch'or discende or alto sal.

Bel veder delle due gote
 Sul vivissimo colore
 Splender limpido madore,
 Onde il sonno le spruzzò:

Come rose ancora ignote
 Sovra cui minuta cada
 La freschissima rugiada,
 Che l'aurora distillò.

Bel vederla all'improvviso
 I bei lumi aprire al giorno;
 E cercar lo sposo intorno,
 Di trovarlo incerta ancor:

E poi schiudere il sorriso
 E le molli parolette
 Fra le grazie ingenuè e schiette
 Della brama e del pudor.

O Garzone, amabil figlio
 Di famosi e grandi eroi,
 Sul fiorir degli anni tuoi
 Questa sorte a te verrà.

Tu domane aprendo il ciglio
 Mirerai fra i lieti lari
 Un tesor, che non ha pari
 E di grazia e di beltà:

Ma, oimè! come fugace
 Se ne va l'età più fresca,
 E con lei quel che ne adescà
 Fior sì tenero e gentil!

Come presto a quel che piace
 L'uso toglie il pregio e il vanto;
 E dileguasi l'incanto
 Della voglia giovanil!

Te beato in fra gli amanti,
 Che vedrai fra i lieti lari
 Un tesor, che non ha pari
 Di bellezza e di virtù!

La virtù guida costanti
 Alla tomba i casti amori,
 Poi che il tempo invola i fiori
 Dalla cara gioventù.

LA CADUTA

Quando Orïon dal cielo
Declinando imperversa,
E pioggia e nevi e gelo
Sopra la terra ottenbrata versa,

Me spinto nella iniqua
Stagione, infermo il piede,
Tra il fango e tra l'obliqua
Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso
Mal fra gli altri sorgente,
O per lubrico passo
Lungo il cammino stramazzar sovente.

Ride il fanciullo; e gli occhi
Tosto gonfia commosso,
Che il cubito, o i ginocchi
Me scorge, o il mento dal cader percosso.

Altri accorre; e, oh infelice-
E di men crudo fato
Degno vate! mi dice;
E seguendo il parlar, cinge il mio lato

Con la pietosa mano;
 E di terra mi toglie;
 E il cappel lordo, e il vano
 Baston dispersi nella via raccoglie.

Te ricca di comune
 Censo la patria loda;
 Te sublime, te immune
 Cigno da tempo che il tuo nome roda

Chiama gridando intorno;
 E te molesta incita
 Di poner fine al *Giorno*,
 Per cui cercato allo stranier ti addita.

Ed ecco il debil fianco
 Per anni e per natura
 Vai nel suolo pur anco
 Fra il danno strascinando e la paura:

Nè il sì lodato verso
 Vile cocchio ti appresta,
 Che te salvi a traverso
 De' trivj dal furor della tempesta.

Sdegnosa anima! prendi
 Prendi novo consiglio,
 Se il già canuto intendi
 Capo sottrarre a più fatal periglio.

Congiunti tu non hai,
 Non amiche, non ville,
 Che te far possan mai
 Nell'urna del favor preporre a mille.

Dunque per l'erte scale
 Arrampica qual pnoi;
 E fa gli atrj e le sale
 Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.

O non cessar di porte
 Fra lo stuol de' clienti,
 Abbracciando le porte
 Degl' imi, che comandano ai potenti;

E lor mercè penétra
 Ne' recessi de' Grandi;
 E sopra la lor tetra
 Noja gli scherzi e le novelle spandi.

O, se tu sai, più astuto
 I cupi sentier trova,
 Colà dove nel muto
 Aere il destin de' popoli si cova;

E fingendo nova esca
 Al pubblico guadagno
 L'onda sommovi, e pesca
 Insidioso nel turbato stagno.

Ma chi giammai potrà
 Guarir tua mente illusa,
 O trar per altra via
 Te ostinato amator della tua Musa?

Lasciala: o, pari a vile
 Mima, il pudore insulti,
 Dilettando scurile
 I bassi genj dietro al fasto occulti.

Mia bile, alfin costretta
 Già troppo, dal profondo
 Petto rompendo, getta
 Impetuosa gli argini; e rispondo:

Chi sei tu, che sostenti
 A me questo vetusto
 Pondo, e l'animo tenti
 Prostrarmi a terra? Umano sei, non giusto.

Buon cittadino, al segno
 Dove natura e i primi
 Casi ordinâr, lo ingegno
 Guida così, che lui la patria ettimi.

Quando poi d'età carico
 Il bisogno lo stringe,
 Chiede opportuno e parco
 Con fronte liberal, che l'alma pinga.

E se i duri mortali
A lui voltano il tergo,
Ei si fa, contro ai mali,
Della costanza sua scudo ed usbergo.

Nè si abbassa per duolo,
Nè s'alza per orgoglio.
E ciò dicendo, solo
Lascio il mio appoggio; e bieco indi mi toglie.

Così grato ai soccorsi,
Ho il consiglio a dispetto;
E privo di rimorsi,
Col dubitante piè torno al mio tetto.

IL PERICOLO

Invano invan la chioma
Deforme di canizie,
E l'anima già doma
Dai casi, e fatto rigido
Il senno dall'età,

Si crederà che scudo
Sian contro ad occhi fulgidi,
A mobil seno, a nudo
Braccio, e all'altre terribili
Arme della beltà.

Gode assalir nel porto
La contumace Venere;
E, rotto il fune e il torto
Ferro, rapir nel pelago
Invecchiato nocchier;

E per novo périglio
 Di tempeste, all'arbitrio
 Darlo del cieco figlio,
 Esultando con perfido
 Riso del suo poter.

Ecco me di repente,
 Me stesso, per l'undecimo
 Lustro di già scendente,
 Sentì vicino a porgere
 Il piè servo ad Amor:

Benchè gran tempo al saldo
 Animo invan tentassero
 Novello eccitar caldo
 Le lusinghiere giovani
 Di mia patria splendor.

Tu dai lidi sonanti
 Mandasti, o torbid' Adria,
 Chi sola degli amanti
 Potea tornarmi ai gemiti
 E al duro sospirar;

Donna d'incliti pregi
 Là fra i togati principi,
 Che di consigli egregi
 Fanno l'alta Venezia
 Star libera sul mar.

Parve a mirar nel volto
 E nelle membra Pallade,
 Quando, l'elmo a sè tolto,
 Fin sopra il fianco scorrere
 Si lascia il lungo crin:

Se non che a lei d'intorno
 Le volubili grazie
 Dannosamente adorno
 Rendeano ai guardi cupidi
 L'almo aspetto divin.

Qual, se parlando, eguale
 A gigli e rose il cubito
 Molle posava? Quale,
 Se improvviso la candida
 Mano porgea nel dir?

E alle nevi del petto,
 Chinandosi dai morbidi
 Veli non ben costretto,
 Fiero dell'alme incendio!
 Permetteva fuggir?

In tanto il vago labro,
 E di rara facondia
 E d'altre insidie fabro,
 Già modulando i lepidi
 Detti nel patrio suon.

Che più? Dalla vivace
 Mente lampi stoppiavano
 Di poetica face,
 Che tali mai non arsero
 L'amica di Faon;

Nè quando al coro intento
 Delle fanciulle Lesbie
 L'errante violento
 Per le midolle fervide
 Amoroso velen;

Nè quando lo interrotto
 Dal fuggitivo giovane
 Piacer cantava, sotto
 Alla percossa cetera
 Palpitandole il sen.

Ahimè, quale infelice
 Giogo era pronto a scendere
 Sulla incauta cervice,
 S'io nel dolce pericolo
 Tornava il quarto dì!

Ma con veloci rote
 Me, quantunque mal docile,
 Ratto per le remote
 Campagne il mio buon Genio
 Opportuno rapì.

Tal che in tristi catene
Ai garzoni ed al popolo
Di giovanili pene
Io canuto spettacolo
Mostrato non sarò.

Bensi, nudrendo il mio
Pensier di care immagini,
Con soave desio
Intorno all'onde Adriache
Frequente volerò.

PIRAMO E TISBE

AD UN IMPROVVISATORE

Ahi! qual fiero spettacolo
Vegg'io, che il cor mi fiede,
Sotto alla Luna pallida,
Là di quel gelo al piede?

Una donzella e un giovane
In loro età più acerba,
Ecco trafitti giacciono
Insanguinando l'erba.

O dio, che orror! La misera
Sembra morir par ora;
E il crudo acciar nel tiepido...
Seno sta immerso ancora.

L'altro comincia a spargere
Già le membra di gelo;
E nella mano languida
Tien lacerato un velo:

Ahi per gelosa furia
Un tanto error commise
Il dispietato giovane....
Ma chi lui stesso uccise?

Intendo. Aperse un invido
Rivale i bianchi petti,
O un parente implacabile
Ai furtivi diletti.

Indi fuggendo, il barbaro
Ferro lasciò confitto,
Che testimon del perfido
Esser potea delitto.

Ma tu sorridi? Ingannomi
Forse nel mio pensiero?
Tu dal crudel mi libera
Dubbio; e mi spiega il vero.

A te die' di conoscere
Le cose Apollo il vanto;
E dilettarne gli uomini
Col divino tuo canto.

A L C E S T E

AL MEDESIMO

Ne' più remoti secoli
Apparver strane cose,
Che poi son favolose
Credute a questa età.

Lascio conversi in alberi
In sassi, in fonti, in fiumi
E gli uomini, ed i Numi,
Cose che il vulgo sa.

Sol parlo di un miracolo,
Ch'or niegan le persone,
Non so se per ragione
O per malignità.

Questa è una donna egregia,
Che per salvar da morte
Un infermo consorte
Lieta a morir sen va.

Parini T. II.

Ed ei, da morte libero,
 E dalla moglie insieme,
 Odia la vita, e geme,
 E vuol la sua metà.

Fin ch'è un amico intrepido
 Per lui sceso allo inferno,
 La toglie al fato eterno,
 E intatta a lui la dà.

Alceste, Admeto, ed Ercole
 A te, gentil cantore,
 Poetico furore
 Veggo che ispiran già.

Dunque il bel caso pingine
 E fa de' prischi tempi
 Veri parer gli esempi
 D'amore e d'amistà.

Sai che d'Admeto pascere
 Febo degnò gli armenti:
 Sai che de' suoi lamenti
 Ebbe di poi pietà.

Oh quanto a tai memorie
 Avrà diletto! Oh quanto
 Dal sublime tuo canto
 Rapito penderà!

LA MAGISTRATURA

PER

CAMILLO GRITTI

PRETORE DI VICENZA

NEL 1787.

Se robustezza ed oro
Utili a far cammino il ciel mi desse,
Vedriansi l'orme impresse
Delle rote, che lievi al par di Coro
Me porterebbon, senza
Giammai posarsi, alla gentil Vicenza;

Onde arguta mi viene
E penetrante al cor voce di donna,
Che vaga e bella in gonna,
Dell'altro sesso anco le glorie ottiene;
Fra le Muse immortali
Con fortunato ardir spiegando l'ali.

E dagli occhi di lei
 Oltre lo ingegno mio fatto possente ,
 Rapido dalla mente
 Accesa il desiato Inno trarrei ,
 Colui ponendo segno
 Che degli onori tuoi , Vicenza , è degno .

Che dissi? Abbian vigore
 Di membra quei che morir denno ignoti;
 E sordidi nipoti
 Spargan d' avi lodati aureo splendore .
 Noi delicati e nudi
 Di tesor , che nascemmo ai sacri studi ,

Noi , quale in un momento
 Da mosso specchio il suo chiaror traduce
 Riverberata luce ,
 Senza fatica in cento parti e in cento ,
 Noi per monti e per piani
 L' agile fantasia porta lontani .

Salute a te , salute
 Città , cui dalla Berica pendice
 Scende la Copia , altrice
 De' popoli , coperta di lanute
 Pelli e di sete bionde ,
 Cingendo al crin con spiche uve gioconde .

A te d' aere vivace,
 A te il ciel di salubri acque fe' dono.
 Caro tuo pregio sono
 Leggiadre donne, e giovani, a cui piace
 Ad ogni opra gentile
 L' animo esercitar pronto e sottile.

Il verde piano e il monte,
 Onde sì ricca sei, caccian la infame
 Necessità, che brame
 Cova malvage sotto al tetro fronte;
 Mentre tu l'arti opponi
 All' ozio vil corrompitor de' buoni,

E lungi da feroce
 Licenza e in un da servitude abbietta,
 Ne vai per la diletta
 Strada di libertà dietro alla voce,
 Onde te stessa reggi,
 De' bei costumi tuoi, delle tue leggi;

Leggi, che fin dagli anni
 Prisci non tolse il domator Romano;
 Nè cancellar con mano
 Sanguinolenta i posterì tiranni;
 Fin che il Leone altero
 Te amica aggiunse al suo pacato impero.

E quei mutar non gode
 Il consueto a te ordia vetusto;
 Ma generoso e giusto
 Vuol che ne venga vindice e custode
 Al variar de' lustri
 Fresco valor degli ottimati illustri.

Ahi! quale a me di bocca
 Fugge parlar, che te nel cor percote,
 A cui già sulle gote
 Con le lagrime sparso il duol trabocca,
 E par che solo un danno
 Cotanti beni tuoi volga in affanno!

Lassa! davanti al tempio
 Che sul tuo colle tanti gradi sale,
 Supplicavi che eguale
 A un secol fosse con novello esempio
 Il quinquennio sperato
 Quando l' inclito GRITTI a te fu dato.

Ed ecco, a pena lieto
 Sopra l'aureo sentier battea le penne,
 A fulminarlo venne
 Repentino cadendo alto decreto,
 Che quasi al vento foglie,
 Ogni speranza tua dissipa e toglie.

E qual dall' anelante
 Suo sen divolto innanzi tempo vede
 Lungi volgere il piede
 Nova tenera sposa il caro amante,
 Che tromba e gloria avita
 Per la patria salute altronde invita:

Così l' eroe tu miri
 Da te partirsi, e di te stessa in bando,
 Vedova afflitta errando,
 E di querele empando, e di sospiri
 I fori, ed i teatri,
 E le vie già sì belle, e i ponti, e gli atri,

E i templi alle divine
 Cure sagrati, che di te sì degni,
 De' tuoi famosi ingegni
 Ahimè! l' arte non pose a questo fine,
 Altro più ben non godi
 Che tra gli affanni tuoi cantar sue lodi.

Non già perch' ei non porse
 Le mani all' oro, o alle lusinghe il petto;
 Nè sopra l' equo e il resto
 Con l' arbitro voler giammai non sorse;
 Nè le fidee a lui
 Spada, o lanci detorse in danno altrui.

Vile dell' uomo è pregio
 Non esser reo. Costui dai chiari apprese
 Atavi donde scese,
 D' alte glorie infiammar l' animo egregio,
 E a gir dovunque in forme
 Più insigni de' miglior splendano l' orme.

Chi sì benigno e forte
 Di Temide impugnò l' util flagello?
 O chi pudor sì bello
 Diede all' augusta autorità consorte?
 O con sì lene ciglio
 Fe' l' imperio di lei parer consiglio?

Davanti a più maturo
 Giudizio le civili andar fortune,
 O starsene al comune
 Censo in maggior frugalità sicuro,
 Quando giammai si vide
 Ovunque il giusto le sue norme incide?

Ei, se il dover lo impose,
 Al veder lince, al provveder fu pardo;
 Ei del popolo al guardo
 Gli arcani altrui, non sè medesimo ascose,
 Nè occulto orecchio sciolse,
 Ma solenne tra i fasci il vero accolse.

Ei gli audaci repressi
 Tenne con l' alma dignità del viso;
 E con dolce sorriso ,
 Poi che del grado a sollevare gli oppressi
 Tutto il poter consunse ,
 Alla giustizia i beneficj aggiunse.

E tal suo zelo sparse ,
 Che grande ai grandi , al cittadino pari ,
 Uom comune ai volgari ,
 Rettor , giudice , padre , a tutti apparse ;
 Destando in tutti , estreme
 Cose , amicizia , e riverenza insieme .

Ben chiamarsi beat a
 Può fra povere balze , e ghiacci , e brume ,
 Gente cui sia dal Nume
 Simil virtude a preseder mandata:
 Or qual fu tua ventura ,
 Città , cui tanto il ciel ride e natura ?

Ma balsamo , che tolto
 Vien di sotterra , e s' apre al chiaro giorno ,
 Subitamente intorno
 Con eterea fragranza erra disciolto ,
 Tal che il senso lo ammira ,
 E ognun di possederne arde e sospira .

Quale stupor, se brama
 Del nobil figlio al gran Senato nacque;
 E repente, fra l'acque
 Onde lungi provvede, a sè il richiama?
 Di tanto senno ai raggi
 Voti non sorser mai, altro che saggi.

Non vedi quanti aduna
 Ferri e fochi sull'onda e sulla terra
 Vasto mostro di guerra,
 Che tre Imperi commette alla Fortuna;
 E con terribil faccia
 Anco l'altrui securità minaccia?

Or convien che s'affretti,
 Cotanto alle superbe ire vicina,
 Del mar l'alta Regina
 Il suo fianco a reunir d'uomini eletti,
 Ov' ardan le sublimi
 Anime di color che opposer primi

Al rio furore esterno
 Il valor, la modestia, ed i consigli;
 E dai miseri esigli
 Fecer l'Adria innalzarsi a soglio eterno;
 E sonar con preclara
 Opre del nome lor la terra e il mare.

Godi, Vicenza mia,
Che il GRITTI a fin sì glorioso or vola;
E il tuo dolor consola,
Mirando qual segnò splendida via
Go' brevi esempi suoi
Alla virtù di chi verrà da poi.

I N M O R T E

DEL

MAESTRO SACCHINI

Te con le rose ancora
 Della felice gioventù nel volto
 Vidi e conobbi, ah! tolto
 Sì presto a noi dalla fatal tua ora,
 O di suoni divini
 Pur dianzi egregio trovator SACCHINI!

Maschia beltà fioria
 Nell' alte membra, dai vivaci lumi
 Splendido di costumi
 E di soave affetti indizio uscì:
 Il labbro era potente
 Dell' animo lusinga e della mente.

All' armonico ingegno
 Quante volte fe' plauso; e vinta poi
 Dagli altri pregi tuoi
 Male al tenero cor pose ritegno
 Damigella immatura,
 O matrona di sè troppo sicura!

Ma perfido o fastoso
 Te giammai non chiamò tardi pentita :
 Nè d'improvviso uscita
 Madre sgridò, nè furibondo sposo,
 Te ingenuo, e del procace
 Rito de' tuoi non facile seguace.

Amò de' bei concetti
 Empier la tromba sua poscia la Fama;
 Tal che d'emula brama
 Arser per te le più lodate genti
 Che Italia chiuda, o l'Alpe
 Da noi rimova, o pur l'Erculea Calpe.

E spesso a breve oblio
 La da lui declinante in novo impero
 Il Britanno severo
 America lasciò: tanto il rapio,
 Non avveduto ai tristi
 Casi l'arguzia, onde i tuoi modi ordisti.

O, se la tua dal mare
 Arte poi venne a popol più faceto,
 Nel teatro inquieto
 Tacquer le ardenti musicali gare;
 E in te sol uno immoti
 Stetter dei cori e delle orecchie i voti:

Poi che da' tuoi pensieri
 Mirabile di suoni ordin si schiuse,
 Che per l'aria diffuse
 Non peranco al mortal noti piaceri,
 O se tu amasti vanto
 Dare a mobili plettri, o pure al canto.

Fra la scenica luce
 Ben più superbi strascinaron gli ostri
 I preziosi mostri,
 Che l'Italo crudele ancor produce;
 E le avare sirene
 Gravi all'alme speráro impor catene;

Quando sulle sonore
 Labbra di lor tuo nobil estro scese,
 E novi accenti apprese,
 Delle regali vergini al dolore,
 O ne' tragici affanni
 Turbò di modulate ire i tiranni.

Ma tu, del non virile
 Gregge sprezzando i folli orgogli, e l'oro,
 Innalzasti il decoro
 Della bell'arte tua, spirito gentile,
 Di liberi diletti
 Sol avido bear gli umani petti.

Nè, se talor converse
 La non cieca Fortuna a te il suo viso,
 E con lieto sorriso
 Fulgido di tesoro il lembo aperse,
 Indivisi agli amici
 I doni a te di lei parver felici.

Ahi! sperava alle belle
 Sue spiagge Italia rivederti alfine;
 Coronandoti il crine
 Le già cresciute a lei fresche donzelle,
 Use di te le lodi
 Ascoltar dalle madri, e i dolci modi!

Ed ecco l'atra mano
 Alzò colei, cui nessun pregio move,
 E te, cercante nuove
 Grazie lungo il sonoro ebano invano,
 Percosse; e di famose
 Lagrime oggetto in sulla *Senna* pose.

Nè gioconde pupille
 Di cara donna, nè d' amici affetto,
 Che tante a te nel petto
 Valean di senso ad eccitar faville,
 Più desteranno arguto
 Suono dal cener tuo per sempre muto.

IL DONO

PER LA MARCHESA

PAOLA CASTIGLIONI

Queste, che il fero *Allobrogo*
Note piene d'affanni
Incise col terribile
Odiator de' tiranni
Pugnale, onde Melpomene
Lui fra gl' Itali spiriti unico armò;

Come, oh come a quest' animo
Giungon soavi e belle,
Or che la stessa Grazia
A me di sua man dielle,
Dal labbro sorridendomi,
E dalle luci, onde cotanto può!

Me per l'urto e per l'impeto
 Degli affetti tremendi,
 Me per lo cieco avvolgere
 De' casi, e per gli orrendi
 Dei gran re precipizii,
 Ove il coturno camminando va,

Segue tua dolce immagine,
 Amabil donatrice,
 Grata spirando ambrosia
 Sulla strada infelice,
 E in sen nova eccitandomi
 Mista al terrore acuta voluttà:

O sia che a me la fervida
 Mente ti mostri, quando
 In divin modi, e in vario
 Sermon, dissimulando,
 Versi d'ingegno copia,
 E saper che lo ingegno almo nodrì:

O sia quando spontaneo
 Lepor tu mesci ai detti;
 E di gentile aculeo
 Altrui pungi e diletta
 Mal cauto dalle insidie,
 Che de' tuoi vezzi la natura ordì.

Parini T. II.

Caro dolore, e specie
 Gradevol di spavento
 È mirar finto in tavola,
 E squallido, e di lento
 Sangue rigato il giovane,
 Che dal crudo cinghiale ucciso fu:

Ma sovra lui se pendere
 La madre degli amori,
 Cingendol con le rosee
 Braccia si vede, i cori
 Oh quanto allor si sentono
 Da giocondo tumulto agitar pittoreschi

Certo maggior, ma simile
 Fra le torbide scene
 Senso in me desta il pingermi
 Tue sembianze serene,
 E all'atre idee contessere
 I bei pregi, onde sol sei pari a te.

Ben porteranno invidia
 A' miei novi piaceri
 Quant' altri a scorrer prendano
 I volumi severi.
 Che far, se amico genio
 Sì amabil donatrice a lor non die?

LA GRATITUDINE

PER

ANGELO MARIA DURINI

CARDINALE

Parco di versi tessitor ben fia
Che me l'Italia chiami;
Ma non sarà, che infami
Taccia d'ingrato la memoria mia.
Vieni, o Cetra al mio seno;
E canto illustre al buon DURINI sciogli,
Cui di fortuna dispettosi orgogli
Duro non stringon freno,
Sì che il corso non volga ovunque ei sente
Non ignobil favilla arder di mente.

Me pur dall'ombra de' volgari ingegni
 Tolse nel suo pensiero;
 E con benigno impero
 Collocò repugnante infra i più degni.
 Me fatto idolo a lui
 Guatò la invidia con turbate ciglia;
 Mentre in tanto splendor gran meraviglia
 A me medesimo io fui:
 E sdegnoso pudore il cor mi punse,
 Che all'alta cortesia stimoli aggiunse.

Solenne offrir d'ambiziose cene,
 Onde frequente schiera
 Sazia si parta e altera,
 Non è il favor di che a bearmi ei viene.
 Mortale, a cui la sorte
 Cieco diede versar d'enormi censi,
 Sol di tai fasti celebrar sè pensi,
 E la turba consorte.
 Chi sovra l'alta mente il cor sublima
 Meglio sè stesso e i sacri ingegni estima.

Cetra, il dirai; poi che a mostrarsi grato,
 Fuor che fidar nell'ali
 Della fama immortali,
 Non altro mezzo all'impotente è dato.
 Quei, che al fianco de' regi

Tanto sparse di luce, e tanto accolse;
 Fin che le chiome della benda involse,
 Premio di fatti egregi,
 A me, che l'orma umil tra il popol segno,
 Scender dall'alto suo non ebbe a sdegno.

E spesso i Lari miei, novo stupore!
 Vider l'ostro romano
 Riverberar nel vano
 Dell'angusta parete almo fulgore:
 E di quell'ostro avvolti
 Vider naria bontà, clemente affetto,
 • Ingenui sensi nel vivace aspetto
 Alteramente scolti,
 E quanti alma gentil modi ha più rari,
 Onde fortuna ad esser grande impari.

Qual nel mio petto ancor siede costante
 Di quel dì rimembranza,
 Quando in povera stanza
 L'alta forma di lui m'apparve innante!
 Sirio feroce ardea:
 Ed io, fra l'acque in rustic'urna immerso,
 E alle Naiadi belle umil converso,
 Oro non già chiedea
 Che a me portasser dall'alpestre vena,
 Ma te, cara salute, alfin serena.

Ed ecco, i passi a quello Dio conforme,
 Cui finse antico grido.
 Verso il materno lido
 Dal Xanto ritornar con splendid' orme,
 Ei venne: e al capo mio
 Vicin si assise; e dagli ardenti lumi,
 E dai novi spargendo atti e costumi
 Sovra i miei mali obblío,
 A me di me tali degnò dir cose,
 Che tenerle fia maglio al vulgo ascose.

Io del rapido tempo in vece a scorno
 Custodirò il momento,
 Ch'ei con nobil portento
 Ruppe lo stuol, che a lui venia dintorno;
 E solo accorse; e ratto,
 Me, nel sublime impaziente cocchio
 Per la negata, ohimè! forza al ginocchio
 Male ad ascender atto,
 Con la man sopportò lucidi dardi
 Di sacre gemme sparpagliante ai guardi.

Come la Grecia un dì gl'incliti figli
 Di Tindaro credette
 Agili sulle vette
 Delle navi apparir pronti ai perigli;
 E di felice raggio

Sfavillando il bel crin biondo e le vesti,
 Curvare i rosei dorsi; e le celesti
 Porger braccia, coraggio
 Dando fra l' alte minaccianti spume
 Al trepido nocchier caro al lor Nume:

Tale in sembianti ei parve oltre il mortale
 Uso benigni allora;
 Onde quell'atto ancora
 Di giocondo tumulto il cor m' assale:
 Che la man, ch' io mirai
 Dianzi guidar l' amata genitrice,
 Ahi! prima del morir tolta infelice
 Del Sole a i vaghi rai,
 E tolta dal veder per lei dal ciglio
 Sparger lagrime illustri il caro figlio:

Quella man, che gran tempo a lato ai troni,
 Onde frenato è il mondo,
 Di consiglio profondo
 Carte seppe notar propizie ai buoni,
 Quella che, mentre ei presse
 Delle chiare provincie i sommi seggi,
 Grate al popol donò salubri leggi,
 Quella il mio fianco rese,
 Insigne aprendo alla fastosa etade
 Spettacol di modestia e di pietade.

Uomo, a cui la natura e il ciel diffuse
 Voglie nel cor benigne,
 Qualor desio lo spigne
 L'arti a seguir delle innocenti Muse,
 Il germe in lui nativo
 Con lo aggiunto vigor molce ed affina,
 Pari a nobile fior, cui cittadina
 Mano in tiepido clivo
 Educa e nutre, e da più ricche foglie
 Cara copia d' odori all'aria scioglie.

Costui, se poi dintorno a sè conteste
 D'onori e di fortuna
 Fulgide pompe aduna,
 Pregiate allor che alla virtù son veste,
 Costui de' proprj tetti
 Suo ritroso favor già non circonda;
 Ma con pubblica luce esce e ridonda
 Sopra gl'ingegni eletti,
 Destando ardor per le lodevol' opre
 Che le genti e l'età di gloria copre.

Non va la mente mia lungi smarrita
 Co' versi lusinghieri;
 Ma per vari sentieri
 Dell' inclito DURIN l'indole addita:
 E, come falco ordisce

Larghi giri nel ciel volto alla preda;
 Tal, benchè vagabondo altri lo creda,
 Me il mio canto rapisce
 A dir com' egli a me davanti egregio
 Uditor tacque, ed al Licéo diè pregio:

Quando dall' alto disprezzando i rudi
 Tempi, a cui tutto è vile
 Fuor che lucro servile,
 Solo de' grandi entrar fu visto; e i nudi
 Scanni repente cinse
 De' lucidi spiegati ostri sedendo;
 E al giovane drappel, che a lui sorgendo
 Di bel pudor si tinse,
 Lene compagno ad ammirar se diede;
 E grande ai detti miei acquistò fede.

Onde osai seguitar del miserando
 Di Lábdaco nipote
 Le terribili note,
 E il duro fato, e i casi atroci, e il bando;
 Quale all' Attiche genti
 Già il finse di colui l' altero carne,
 Che la patria onorò trattando l' arme
 E le tibie piagnenti;
 E delle regie dal destin converse
 Sorti, e dell' arte inclito esempio offerse.

Simuli quei, che più se stesso ammira,
 Fuggir l'aura odorosa
 Che dai labri di rosa
 La bellissima Lode ai petti inaspira;
 Lode figlia del cielo,
 Che mentre alla virtù terge i sudori,
 E soave origlier spande d'allori
 Alla fatica e al zelo,
 Nuove in alma gentil forze compone;
 E gran premio dell'opre al meglio è sprone.

Io non per certo i sensi miei scortese
 Di stoico superbo
 Manto celati serbo,
 Se propizia giammai voce a me scese.
 Nè asconderò che grata
 Ei dalle labbra melodia mi porte,
 Quando facil per me grazia gli scorte
 Da me non lusingata;
 Poi che tropp'alto al cor voto s'imprime
 D'uom che ingegno e virtù di alzan sublime.

Pur, se lice che intero il ver si scopra,
 Dirò che più mi piacque
 Allor che di me tacque,
 E del prisco cantor fe' plauso all'opra.
 Sorser le giovanili

Menti da tanta autorità commesse:
 Subita fiamma inusitata scosse
 Gli spiriti gentili,
 Che con novo stupor dietro agl'inviti
 Della greca beltà corser rapiti.

Onde come il cultor, che sopra il grembo
 De' lavorati campi
 Mira con fausti lampi
 Stendersi repentino estivo nembo;
 E tremolar per molta
 Pioggia con fresco mormorio le frondi;
 E di novi al suo piè verdi giocondi
 Rider la biada folta;
 Tal io fui lieto, e nel pensier descrissi
 Belle speranze alla mia Insubria, e dissi:

Vedrò vedrò dalle mal nate fonti,
 Che di zolfo, e d'impura
 Fiamma, e di nebbia oscura
 Scendon l'Italia ad infettar da i monti;
 Vedrò la gioventude
 I labbri torcer diedegnosi e schivi;
 E ai limpidi tornar di Grecia rivi,
 Onde natura schiude
 Almo sapor, che a sè contrario il folle
 Secol non gusta, e pur con laudi estolle.

Questi è il Genio dell'arti. Il chiaro foco
 Onde tutt'arde e splende
 Irrequieto ei stende
 Simile all'alto Sol di loco in loco.
 Il Campidoglio e Roma
 Lui ancor biondo il crine ammirar vide
 I supremi del bello esempj e guide,
 Che lunga età non doma;
 E il concetto fervore e i novi auspici
 Largo versar di Pallade agli amici.

Nè già, benchè per rapida le penne
 Strada d'onor levasse,
 Da sè remote o basse
 Le prime cure, onde fu vago, ei tenne:
 O se con detti armati
 D'integra fede e cor di zelo accenso
 Osò l'ardua tentar fra nuvol denso
 Mente de i re scettrati;
 O se nel popol poi con miti e pure
 Man le date spiegò verghe e la scure.

Però che dove o fra le reggie eccelse
 Loco all'arti divine,
 O in umili officine,
 O in case ignote la fortuna scelse,
 Ivi amabil decoro

E saggia meraviglia al merto desta
 Venne guidando, e largità modesta,
 E delle Grazie il coro
 Co' festevoli applausi ora discinti,
 Or de' bei nodi delle Muse avvinti.

Anzi, come d' Alcide e di Teséo
 Suona che dalle vive
 Genti alle inferne rive
 L' ardente cortesia scender potéo;
 Ed ei così la notte
 Ruppe dove l' obbligo profondo giace;
 E al lieto della fama aere vivace
 Tornò le menti dotte;
 E l' opre lor, dopo molt' anni e lustri
 Di sue vigilie allo splendor fé' illustri.

Tal che onorato ancor sul mobil etra
 Va del suo nome il suono
 Dove il chiaro Polono
 Dell' arbitro vicino al fren s' arretra;
 Dove il regal Parigi
 Novi a sè fatti oggi prepara, e dove
 L' ombra pur anco del gran Tosco move
 Che gli antiqui vestigi
 Del saper discoperse, e feo la chiusa
 Valle sonar di così nobil Musa.

È ver che, qual entro al lor fondo avito
 I Fabrizi e i Cammilli
 Tornar godean tranquilli
 Pronti sempre del Tebro al sacro invito:
 Tal iti sè solo ei pago
 Lungi dall'aura popular s'invola;
 E mentre il ciel più gloriosa stola
 Forse d'ordirgli è vago,
 Tra le ville natali e l'aere puro.
 Da i flutti or sta d'ambizion sicuro.

Ma i cari studj a lui compagni annosi,
 E ai popoli ed all'arti
 I beneficj sparti
 Son del suo corso splendidi riposi.
 Vedi ampliarsi alterno
 Di moli aspetto, ed orti, ed agri ameni,
 Onde quei che al suo merto accesser beni
 E il tesoro paterno
 Versa; e dovunque divestir gli piaccia,
 L'ozio da i campi e l'atra inopia caccia.

Vedi i portici e gli atrj, ov'ei conduce
 Il fervido pensiero,
 E le di libri altere
 Pareti, che del vero apron la luce:
 O ch'ei di sè maestro

Nell' alto delle cose amì recesso
 Gir meditando; o il plettro a lui concesso
 Tentar con facil estro,
 E in carmi, onde la bella alma si spande,
 Soavi all' amistà tesser ghirlande.

Ed ecco il tempio, ove, negasi altronde,
 Qual da novo Elicona,
 Premj all' ingegno ei dona;
 E fiamme sacri d' onore altrui diffonde.
 Ecco ne' segni sculti
 Quei che del nome lor la patria ornaro,
 Onde sol generoso erge all' avaro
 Obblìo nobili insulti;
 E quelle glorie alla città rivela,
 Ch' ella a sè stessa ingiuriosa cela.

Dove, o Cetra? Non più. Rari i discreti
 Sono; e la turba è densa
 Che già derider pensa
 I facili del labbro a uscir segreti.
 Di lui questa all' orecchio
 Parte de' sensi miei salgane occulta,
 Sì che del cor, che al beneficio esulta,
 Troppo limpido specchio
 Non sia che fiato invidioso appanni,
 Che di me vanti e lui d' error condanni.

Lungi, o profani. Io d'importuna lode
Vile mai non apersi
Cambio; nè in blandi versi
Al giudizio volgar so tesser frode.
Oro, nè gemme vani
Sono al mio canto, e dove splenda il merto
Là di fiore immortal ponendo serto
Vo con libere mani:
Nè me stesso, nè altrui allor lusingo,
Che poetica luce al vero io cingo.

A S I L V I A

SCRITTA NELL'INVERNO DELL'ANNO
1795.

Perchè al bel petto e all'omero,
Con subita vicenda,
Perchè, mia Silvia ingenua,
Togli l'Indica benda,

Che intorno al petto e all'omero,
Anzi alla gola e al mento,
Sorgea pur or, qual tumida
Vela nel mare al vento?

Forse spirar di Zefiro
Senti la tiepid' ora?
Ma nel giocondo Ariete
Non venne il Solé ancora.
Parini T. II. 8

Ecco di neve insolita
 Bianco l'ispido verno
 Par che, sebben decrepito,
 Voglia serbarsi eterno.

M'inganno? o il docil animo
 Già de' femminei riti
 Cede al potente imperio,
 E le altre belle imiti.

Qual nome o il caso, o il genio
 Al nuovo culto impose,
 Che sì dannosa copia
 Svela di gigli e rose?

Che fia? T'arrossi? E dubbia
 Col guardo al suol dimesso
 Non so qual detto mormori
 Mal dalle labbra espresso?

Parla. Ma intesi. Oh barbaro!
 Oh nato dalle dure
 Selci chiunque togliere
 Da scelerata scure

Osò quel nome, infamia
 Del secolo spietato,
 E diè funesti augurii
 Al femminile ornato!

E con le truci Eumenidi
 Le care Grazie avviuse
 E di crudele immaginer
 La tua bellezza tinse.

Lascia, mia Silvia ingenna,
 Lascia cotanto orrore
 All'altre belle stupide
 E di mente e di core.

Ahi, da lontana origine
 Che occultamente nuoce,
 Anco la molle giovine
 Può divenir feroce.

Sai delle donne esimie,
 Onde si chiara ottenne
 Gloria l'antico Tevere,
 Silvia, sai tu che avvenne?

Poi che la spola e il frigio
 Ago, e gli studj cari
 Mal si recaro a tedio,
 E i pudibondi Lari,

E con baldanza improvvisa
 Contro agli esempj primi
 Ad ammirar convennero
 I saltatori e i mimi.

Pria tolleraron facili
 I nomi di Tereo,
 E della maga Colchica,
 E del nefario Atreo:

Ambito poi spettacolo
 Ai loro immoti cigli
 Fur nelle orrende favole
 I trucidati figli;

Onde perversa l'indole;
 E fatto il cor più fiero,
 Del finto duol già sazio
 Corse sfrenato al vero:

E là dove di Lidia
 Le belve in guerra oscena
 Empiean d'urli, e di fremito,
 E di sangue l'arena,

Potè all' alte Patrizie,
 Come alla plebe oscura,
 Giocosu dar solletico
 La soffrente natura.

Che più? Baccanti, e cupide
 Di più nefando aspetto
 Sol dall' uman pericolo
 Acuto ebber diletto:

E dai gradi e dai circoli
 Co' moti e con le voci,
 Di già maschili applausero
 Ai duellanti atroci;

Creando a sè delizia
 E delle membra sparte,
 E degli estremi aneliti,
 E del morir con arte.

Copri, mia Silvia ingenua,
 Copri le luci, ed odi
 Come tutti passarono
 Licenziosi i modi.

Il gladiator terribile
 Nel guardo e nel sembiante
 Spesso fra i chiusi talami
 Fu ricercato amante.

Così, poi che dagli animi
 Ogni pudor disciolse
 Vigor dalla libidine
 La crudeltà raccolse.

Indi ai veleni taciti
 Si preparò la mano,
 Indi le madri ardirono
 Di concepire in vano.

Tal da lene principio
 In fatali rovine
 Cadde l'onor, la gloria
 Delle donne latine.

Togli, mia Silvia ingenua,
 Quel nome e quelle forme,
 Che petulante indizio
 Son di misfatto enorme.

Non obblia le origini
 Della licenza antica;
 Pensaci, e serba il titolo
 D'umana e di pudica.

ALLA MUSA

Te il mercadante, che con ciglio asciutto
Fugge i figli e la moglie, ovunque il chiama
Dura avarizia nel remoto flutto,

Musa, non ama.

Nè quei, cui l'alma ambiziosa rode
Fulgida cura, onde salir più agogna;
E la molto fra il dì temuta frode

Torbido sogna.

Nè giovane, che pari a tauro irrompa
Ove alla cieca più Venere piace:
Nè donna, che d'amanti osi gran pompa

Spiegar procace.

Sai tu, vergine Dea, chi la parola
Modulata da te gusta, od imita,
Onde ingenuo piacer sgorga e consola

L'umana vita?

Colui, cui diede il ciel placido senso,
E puri affetti, e semplice costume;
Che di sè pago e dell'avito censo

Più non presume;

Che spesso al faticoso ozio de' grandi,
 E all' urbano clamor s' invola, e vive
 Ove spande natura influssi blandi

O in colli, o in rive;

E in stuol d' amici numerato e casto,
 Tra parco e delicato al desco asside;
 E la splendida turba e il vano fasto

Lieto deride;

Che ai buoni, ovunque sia dona favore;
 E cerca il vero, e il bello ama innocente;
 E passa l'età sua tranquilla, il core

Sano e la mente.

Dunque perchè quella sì grata un giorno
 Del giovin, cui diè nome il Dio di Delo,
 Cetra si tace; e le fa lenta intorno

Polvere velo?

Ben mi sovvien, quando modesto il ciglio,
 Ei già scendendo a me giudice fea
 Me de' suoi carmi: e a me chiedea consiglio,

E lode avea.

Ma or non più. Chi sa? Simile a rosa
 Tutta fresca e vermiglia, al Sol che nasce,
 Tutto forse di lui l'eletta sposa

L'animo pasce.

E di bellezza, di virtù, di raro
 Amor, di grazie, di pudor natio
 L'occupa sì; ch'ei cede ogni già caro

Studio all' oblio.

Ecco già l'ale il nono mese or scioglie
 Da che sua fosti, e già, deh ti sia salvo,
 Te chiaramente in fra le madri accoglie
 Il giovin alvo.

Lascia che a me solo un momento ei torni;
 E nuovo entro al tuo cor sorgere affetto,
 E nuovo sentirai dai versi adorni
 Piover diletto.

Però ch' io stessa, il gomito posando
 Di tua seggiola al dorso, a lui col suono
 Della Soave andrò tibia spirando
 Facile tono.

Onde rapito, ei canterà che sposo
 Già felice il rendesti, e amante amato;
 E tosto il renderai dal grembo ascoso
 Padre beato.

Scenderà intanto dall'eterna mole
 Giuno, che i preghi delle incinte ascolta,
 E vergin io della Memoria prole,
 Nel velo avvolta

Ucirò co' bei carmi; e andrò gentile
 Dono a farne al Parini, italo cigno,
 Che ai buoni amico, alto disdegna il vile
 Volgo maligno.

IL PALLONE AEREOSTATICO

Ecco, del mondo e meraviglia e gioco,
 Farmi grande in un punto e lieve io sento;
 E col fumo nel grembo e al piede il foco,
 Salgo per l'aria, e mi confido al vento.

E mentre aprir novo cammino io tento
 All' uom, cui l'onda e cui la terra è poco;
 Fra i ciechi moti e l'ancor dubbio evento,
 Alto gridando la natura invoco:

O madre delle cose! arbitrio prenda
 L'uomo per me di questo aereo regno,
 Se ciò fia mai che più beato il renda:

Ma, se nocer poi dee, l'audace ingegno
 Perda l'opra e i consigli, e fa ch'io splenda
 Sol di stolta impotenza eterno segno.

L' E S T R O

Qual cagion, qual virtù, qual foco innato,
 Signore, è quel che la tua mente accende,
 Quando ogni cor, da' versi tuoi beato,
 Dai labbri tuoi meravigliando pende?

È spirito? è materia? è Dio, che scende
 L'una e l'altro agitando oltre l'usato?
 Come l'*Estro* in te nasce? e come stende
 In noi sue forze imperioso e grato?

Tu l'arcano ch'io cerco esponi al giorno:
 E mentre il ver dalle tue labbra espresso
 Splende di grazie e di bellezze adorno,

Crederò di veder lungo il Permessso,
 Fra il coro delle Muse accolte intorno,
 Parlar delle sue doti Apollo istesso.

IL LAMENTO D'ORFEO

Qual fra quest' erme inculte orride rupi,
 Che han di nevi e di ghiacci eterno manto,
 Echeggiando per entro agli antri cupi
 S' ode accostar melodioso pianto?

Ah ti conosco al volto, al plettro, al canto,
 Giovìn di Tracia, che il tuo core occupi
 Sol di tua doglia, e d' ammansare hai vanto
 Gli uomini atroci, e gli stessi orsi, e i lupi.

Deh! un momento ti arresta; e il caro oggetto
 Come perdesti, e gl' infortuni tui
 Canta; e ne inonda di pietade il petto.

Qui Baccanti non son: ma Ninfe, a cui
 L' alma è gentile; e più d' ogn' altro affetto
 È dolce il palpitare ai casi altrui.

IN LODE DEL SIG. CONTE

VITTORIO ALFIERI

Tanta già di coturni, altero ingegno,
 Sovra l' Italo Pindo orma tu stampi,
 Che andrai, se te non vince o lode, o sdegno,
 Lungi dall' arte a spaziar fra i campi.

Come dal cupo, ove gli affetti han regno,
 Trai del vero e del grande accesi lampi!
 E le poste a' tuoi colpi anime segno
 Pieni d' inusitato ardir scuoti ed avvampi!

Perchè dell' estro ai generosi passi
 Fan ceppo i carmi? e dove il pensier tuona
 Non risponde la voce amica e franca?

Osa, contendi: e di tua man vedrassi
 Ginger l' Italia omai quella corona,
 Che al suo crin glorioso unica manca,

INDICE

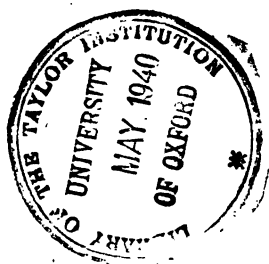
<i>L' Innesso del Vaiuolo al Dottore Giann- maria Bicetti de' Buttinoni . . . pag.</i>	1
<i>La salubrità dell' aria</i>	9
<i>La vita rustica</i>	15
<i>Il Bisogno; al Sig. Wirtz pretore per la Repubblica Elvetica</i>	20
<i>Il Brindisi</i>	24
<i>L' Impostura</i>	27
<i>Il Piacere e la Virtù</i>	32
<i>La Primavera</i>	35
<i>L' Educazione</i>	37
<i>La Laurea</i>	45
<i>La Musica</i>	53
<i>La recita de' Versi</i>	58
<i>La Tempesta</i>	61

<i>Le Nozze</i>	66
<i>La Caduta</i>	69
<i>Il Pericolo</i>	74
<i>Piramo e Tisbe; ad uno Improvisa- tore</i>	79
<i>Alceste; al medesimo</i>	81
<i>La Magistratura; Per Cammillo Gritti Pretore di Vicenza nel 1787.</i>	83
<i>In morte del maestro Sacchini</i>	92
<i>Il dono; per la Marchesa Paola Casti- glioni</i>	96
<i>La Gratitudine; per Angelo Maria Durini Cardinale</i>	99
<i>A Silvia; scritta nell' inverno dell' an- no 1795</i>	113
<i>Alla Musa</i>	119
<i>Il Pallone Aereostatico</i>	123
<i>L' Estro</i>	124
<i>Il lamento d' Orfeo</i>	125
<i>In lode del Sig. Conte Vittorio Alfieri.</i>	126

P O E S I E
DI
GIUSEPPE PARINI
MILANESE

(2)

P I S A
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO
1815



AL COLTO PUBBLICO ITALIANO

GLI EDITORI

Dopo gli applausi e il favore che si levarono da ogni parte d'Italia, quando si pubblicarono i due Poemeti il Mattino, e il Mezzogiorno del celebre Parini, ciascuno dovea per ogni ragione mostrarsi impaziente, onde egli terminasse il suo Giorno colla Sera, sotto il qual titolo si fecero tosto tante deboli e meschine produzioni, da varj che stimarono impresa meno malagevole di quello ch'era in sostanza l'emular le bellezze di quell'egregie produzioni. Passarono varj anni, e l'Autore sem-

pre restlo a produrre il seguito dei due Poemetti, lusingava sempre i suoi amici, che si trovavano delusi nelle loro speranze dal soverchio zelo forse del Parini in migliorare, o forse dalla tema di comparir troppo antico nell'universal cambiamento degli usi e de' costumi, o forse ancora da una natural pigrizia, che gli faceva ogni giorno prostrarre all'indomani le correzioni e le aggiunte ch'ei meditava di farvi. Così dall'anno 1765 in cui fu dato in luce il Mezzogiorno, fino al 1799 si andò sempre desiderando, senza veder giammai comparire la sua Sera, che già sapevasi da lui divisa in due parti, il Vespero, e la Notte.

Riguardando noi fino dal principio che cominciò a pubblicarsi il nostro Parnaso Moderno come uno

dei primi fra gli ottimi il Parini, ci affrettammo di pubblicare nel Volume 13 e 14 il Mattino, il Mezzogiorno, le Odi, e quanto in somma di lui si conosceva, riserbandoci a pubblicare a più propizia occasione il rimanente. Ci duole, e duole a tutti i buoni, che solo la di lui morte abbia dovuto aprire al pubblico il tesoro de' suoi scritti, che si vanno stampando in Milano in un' edizione elegante ed accurata. Non con altra mira che quella di render commendabile il nostro Parnaso Moderno ci affrettiamo di pubblicare il Vespere, la Notte, ed altri frammenti di alcuni componimenti dello stesso, che saran forse accolti favorevolmente in grazia dell' Autore, quantunque di gran lunga inferiori alla Notte, che ci sembra essere il

capo d'opera di questo piccolo volume. Come potrà vedersi, la Notte istessa non fu terminata, e la morte sorprese il Parini nell'atto di ridurla a perfezione. Siccome però l'Autore avea fatto diversi cambiamenti ai due Poemetti già pubblicati, specialmente al Mattino, così, come è stato anco praticato nell'edizione milanese, per l'intero, riporteremo gli squarci che ci sembreranno più importanti alla fine. Il Ritratto dell'Autore, che non ci era riuscito di avere in vita, aumenterà la Serie dei Ritratti de' Poeti moderni incisi per nostra cura, e accrescerà sfregio a questo piccolo volume, che verrà seguitato dal resto delle di lui poesie liriche e giocose che non sono inserite nel tomo 14 di questa Collezione.

IL
V E S P E R O
POEMETTO

31

0 3 1 1 1 7

0 3 1 1 1 7

IL VESPERO (1)

Ma degli augelli e de le fiere il giorno
E de' pesci squammati e de le piante
E dell'umana plebe al suo fin corra:
Già sotto al guardo della immensa luce
Sfugge l'un mondo: se a berne i viri raggi
Cuba s' affretta, e il Messico, e l'altre
Di molte perle California estrema:
E da' maggiori colli e dall' eccelsa
Rocche il sol manda gli ultimi saluti
All'Italia fuggente; e par che brami
Rivederti o Signor prima che l'Alpe,
O l'Appennino, o il mar curvo ti celi
A gli occhi suoi. Altro finor non vide
Che di falcato mietitore i fianchi

(1) L'edizione Milanese porta VESPRO: crediamo però di poterci prender licenza di porre con molto maggior eleganza, VESPERO.

Su le campagne tue piegati e lassi ,
 E su le armate mura or braccia , or spalle
 Carche di ferro , e su le aeree capre
 De gli edificj tuoi man scabre e arsicce ,
 E villan polverosi innanzi a i carri
 Gravi del tuo ricolto , e su i canali ,
 E su i fertili laghi insuti petti
 Di remigante , che le alterne merci
 A' tuoi comodi guida ed al tuo lusso ;
 Tutti ignobili aspetti . Or colui veggia
 Che da tutti servito a nullo serve .
 Pronto è il cecchio felice . Odo le rote ,
 Odo i lieti corsier che all' alma sposa
 E a te suo fido cavalier nodrisce
 Il placido marito . Indi la pompa
 Affrettasi de' servi ; e quindi attende
 Con insigni berretti e argenteo mazze
 Candida gioventù , che al corso agogna
 I moti espor de le vivaci membra :
 E nell' audace cor forse presume
 A te rapir de la tua bella i voti .
 Che tardi omai ? Non vedi tu com' ella
 Già con morbide piume a i crin leggieri
 La bionda che svanì polve rendette ,

E con morbide piume in su la guancia
 Fè più vermiglie rifiorir che mai
 Le dall'aura predate amiche rose?
 Or tu nato di lei ministro e duce
 L'assisti all'opra, e di novelli odori
 La tabacchiera e i bei cristalli aurati
 Con la perita mano a lei rintégra:
 Tu il ventaglio le scegli adatto al giorno;
 E tenta poi fra le giucose dita
 Come agevole scorra. Oh qual, con lieti
 Nè ben calati a te guardi e sorrisi,
 Plaude la dama al tuo sagace tatto!
 Ecco ella sorge, e del partir dà cenno:
 Ma non senza sospetti e senza baci
 A le vergini ancelle il cane affida,
 Al par de' giochi, al par de' cari figli
 Grave sua cura: e il misero dolente
 Mal tra le braccia contenuto e i petti
 Balza e guaisce in suon che al rude vulgo
 Ribrezzo porta di stridente lima;
 E con rara celeste melodia
 Scende a gli orecchi de la dama e al core.
 Mentre così fra i generosi affetti
 E le intese blandizie e i sensi arguti

E del cane e di sè la bella obblia
 Pochi momenti ; tu di lei più saggio.
 Usa del tempo : e a chiaro specchio innante
 I bei membri ondeggiando alquanto libra ,
 Su le gracili gambe ; e con la destra
 Molle verso il tuo sen piegata e mossa
 Scopri la gemma che i bei lini annoda ;
 E in un dì quelle ond' hai sì grave il dito
 L' invidiato folgar cimenta :
 Poi le labbra componi : ad arte i guardi
 Tempra qual più ti giova , e a te sorridi .
 Al fin tu da te sciolto , ella dal cane ,
 Ambo alfin v' appressate . Ella da i lumi
 Sponde sopra di te quanto a lei lascia
 D' eccitata pietà l' amata belya ;
 E tu sopra di lei da gli occhi versi
 Quanto in te ti dipinge d' estè il tuo volto .
 Tal seguite ad amarvi : e insieme avvinti ,
 Tu a lei sostegno , ella di te conforto ,
 Itene omai de' cari nodi vostri
 Grato dispetto a provocar nel monde .
 Qual primiera sarà che da gli amati
 Voi sul Vespro nascente alti palagi
 Fuor conducea o Signor voglia leggiadra ?

Fia la santa Amistà, non più feroce,
 Qual ne' priachi eccitar tempi godea
 L'un per l'altro a morir gli agresti eroi;
 Ma placata e innocente al par di questi
 Onde la nostra età sorge sì chiara
 Di Giove alti incrementi. Oh dopo i tardi
 De lo specchio consigli e dopo i giochi,
 Dopo le mense, amabil Dea, tu insegui
 Come il giovin Marchese al collo balzi
 Del giovin Conte; e come a lui di baci
 Le gote imprima; e come il braccio annoda
 L'uno al braccio dell'altro; e come insieme
 Passeggino elevando il molle mento,
 E volgendolo in guisa di colomba;
 E palpinsi, e sorridansi, e rispondansi
 Con un vezzoso tu. Tu fra le dame
 Sul mobil arco de le argute lingue
 I già pronti a scoccar dardi trattieni,
 S'altra giugne improvviso, a cui rivolti
 Pendean di già: tu fai che a lei presente
 Non oser dispiacer le fide amiche:
 Tu le carche farette a miglior tempo
 Di serbar le consigli. Or meco scendi;
 E i generosi ufficj e i pari sensi

Meco detta al mio eroe ; tal che famoso
 Per entro al suon de le future etadi ,
 E a Pilade s' eguagh , e a quel che trasse
 Il buon Teséo da le Tenarie foci .
 Se da i regni che l'alpe o il mar divide
 Dall' Italico lido in patria or giunse
 Il caro amico , e da i perigli estremi
 Sorge d' arcano mal che in dubbio tenne
 Lunga stagione i fisici eloquenti ,
 Magnanimo Garzone , andrai tu forse
 Trepido ancora per l'amato capo
 A porger voti sospirando ? Forse
 Con alma dubbia e palpitante i detti
 E i guardi e il viso esplorerai de' molti ,
 Che il giudizio di voi menti sì chiare
 Fra i primí assunse d' Esculapio alunni ?
 O di leni origlieri all' omer lasso
 Porrai sostegno ; e vital sugo i labbri
 Offirai di tua mano ? O pur con lieve
 Bisso il madido fronte a lui tergendolo ,
 E le aurette agitando , il tardo sonno
 Inviterai a fomentar con l' ali
 La nascente salute ? Ah ! no ; tu lascia
 Lascia che il vulgo di sì tenui cure

Le brevi anime ingombri ; e d' un sol atto
 Rendi l' amico tuo felice appieno ,
 Sai che fra gli ozj del mattino illustri ,
 Del gabinetto al tripode sedendo ,
 Grand' arbitro del bello oggi creasti
 Gli eccellenti nell' arte . Onor cotanto
 Basti a darti ragion su le lor menti ,
 E su l'opre di loro . Util ciascuno
 A qualch' uso ti fia . Da te mandato
 Con acuto epigramma il tuo poeta
 La mentita virtù trafigger puote
 D' una bella ostinata : e l' elegante
 Tuo dipintor può con lavoro egregio
 Tutti dell' amicizia onde ti vanti
 Compendiar gli ufficj in breve carta ;
 O se tu vuoi che semplice vi splenda
 Di nuda maestade il tuo gran nome ;
 O se in antica lapide imitata
 Inciso il brami ; o se in trofeo sublime
 Accumulate a te mirarvi piace
 Le domestiche insegna , indi un liono .
 Rampicar furibondo , e quindi l' ale
 Spiegar l' angel che i fulmini ministra ;
 Qua timpani e vessilli e lance e spade ,

E là scettri e collane e manti e velli
 Cascanti argutamente . Ora ti vaglia
 Questa carta , o Signor , serbata all' uopo ;
 Or sia tempo d' usarne . Esca , e con essa
 Del caro amico tuo voli a le porte .
 Alcun de' nuncj tuoi ; quivi deponga
 La téssera beata ; e fugga , e torni
 Ratto sull' erme tue pietoso eroe ;
 Che già pago di te ratto a traverso
 E de' trivj e del popolo dilegui .
 Già il dolce amico tuo nel cor commosso ,
 E non senza versar qualche di pianto
 Tenera stilla il tuo bel nome or legge
 Seco dicendo : oh ignoto al duro vulgo
 Solliève almas de' mali ! Oh sol concesso
 Facil commercio a noi alme sublimi
 E d' affetti e di cure ! Or venga il giorno
 Che sì grate alternar nobili veci
 A me sia dato ! Tale sbadigliando
 Si lascia da la man lenta cadere
 L' amata carta ; e te , la carta , e il nome
 Soavemente in grembo al sonno oblia .
 Tu fra tanto colà rapido il corso
 Declinando intraprendi , ove la dancia

Co' labbri desiosi e il premer lungo
 Del ginocchio sollecito ti spigne
 Ad altre opre cortesi . Ella non meno
 All' imperio possente , a i cari moti
 dell' amistà risponde . A lei non meno
 Palpita nel bel petto un cor gentile .
 Che fa l' amica sua ? Misera ! Jeri ,
 Qual fusse la cagion , fremer fu vista
 Tutta improvviso , ed agitar repente
 Le vaghe membra . Indomito rigore
 Occupolle le cosce , e strana forza
 Le sospinse le braccia ; illividiro
 I labbri onde l' Amor l' ali rinfresca ;
 Enfiò la neve de la bella gola ;
 E celato candor da i lini sparsi
 Effuse rivelossi a gli occhi altrui .
 Gli Amori si schermiron con la benda ;
 E indietro rifuggironsi le Grazie .
 In vano il cavaliere , in van lo sposo
 Tentò frenarla , in van le damigelle
 Che su lo sposo e il cavaliere e lei
 Scorrean col guardo , e poi ristrette insieme
 Malignamente sorrideansi in volto .
 Ella truce guatando curvò in arco

Duro e feroce le gentili schiene ;
 Scalpitò col bel piede ; e ripercosse
 La mille volte ribaciata mano
 Del tavolier ne le pugnenti sponde .
 Livida pesta scapigliata e scinta
 Al fin stancò tutte le forze ; e cadde
 Insopportabil pondo sopra il letto .
 Nè fra l'intime stanze o fra le chiuse
 Gemine porte il prezioso evento
 Tacque ignoto molt' ore . Ivi la Fama
 Con uno il colse de' cent' occhi suoi ,
 E il bel pegno rapito uscì portando
 Fra le adulte matrone , a cui segreto
 Dispetto fanno i pargoletti Amori ,
 Che dà la maestà de gli otto lustri
 Fuggon volando a più scherzosi nidi .
 Una è fra lor che gli altrui nodi or cela
 Comoda e strigne ; or d'ispida virtude
 Arma suoi detti ; e furibonda in volto
 E infiammata ne gli occhi alto declama ,
 Interpreta , ingrandisce i sagri arcani
 De gli amorosi gabinetti ; e a un tempo
 Odïata e desiata eccita il riso ,
 Or co' proprj misterj , or con gli altrui .

La vide, là notò, sorrise alquanto
 La volatile Dea, diase: tu sola
 Sai vincere il clamor de la mia tromba:
 Disse, e in lei si mptò. Prese il ventaglio,
 Prese le tabacchiere, il cocchio ascese;
 E là venne trottando ove de' grandi
 È il consesso più folto. In un momento
 Lo sbadigliar s'arresta. In un momento
 Tutti gli occhi e gli orecchi e tutti i labbri
 Si raccolgono in lei: ed ella al fine,
 E ansando e percotendosi, con ambe
 Le mani, le ginocchia, il fatto espone,
 E del fatto le origini ripote.
 Riser le dame allor, pronte domane
 A fortuna simil, se mai le vaghe
 Lor fantasie commoverà negato
 Da i mariti compenso a un gioco avverso,
 O in faccia a lor per deità maggiore
 Negligenza d'amante, o al can diletto
 Nata subita tosse: e rise ancora
 La tua dama con elle: e in cor dispose
 Di teco visitar l'egra compagna.
 Ite al pietoso uficio, itene or dunque:
 Ma lungo consiliar duri tra voi.

Pria che a la meta il vostro cocchio arriva
 Se visitar, non già veder l'amica
 Forse a voi piace, tacita a le porte
 La volubil rota il corso arresti:
 E il giovanetto messagger salendo
 Per le scale sublimi a lei v'annunzi,
 Sì che voi non volenti ella non voglia
 Ma se vaghezza poi ambo vi prende
 Di spiar chi sia teco, e di turbarle
 L'anima un poco, e ricercarle in volto
 De' suoi casi la serie, il cocchio allora
 Entri: e improvviso ne rimbombi e frema
 L'atrio superbo. Egual piacere inonda
 Sempre il cor de le belle o che opportune
 O giungano importune a le lor pari.
 Già le fervide amiche ad incontrarse
 Volano impazienti; un petto all'altro
 Già premonsì abbracciando; alto le gote
 D'alterni baci risonar già fanno;
 Già strette per le man co' dotti fianchi
 Ad un tempo amendue cadono a piombo
 Sopra il sofà. Qui l'una un sottil motto
 Vibra al cor dell'amica, e a i casi allude
 Che la fama narrò: quella repente

Con un altro l'assale. Una nel viso
 Di bell'ire s'infiamma; e l'altra i vaghi
 Labbri un poce si morde: e cresce in tanto
 E quindi ognor più violento: e quindi
 Il trepido agitar de' duo ventagli
 Così, se mai al secol di Turpino
 Di ferrate guerrier un parò illustra
 Si scontravan per via, ciascuna ambiva
 L'altra provar quel che valasse in arme;
 E dopo le accoglienze oneste e belle
 Abbassavan lor lance, e co' cavalli
 Urtavansi feroci; indi infocate
 Di magnanima stizza i gran tronconi
 Gitavan via de lo spezzato cerro
 E correan con li destre a gli elai enormi
 Ma di lontan per l'alta selva fiera
 Un messagger con clamoroso suono
 Venir s' udiva galoppando: e bona
 Richiamare a re Carlo, o al campol'altra
 Del giovane Agramante. Osa tu pure
 Osa, invitto Garzone, il ciuffo e i ricci
 Sì ben farti stamane all'urto esporre
 De' ventagli sdegnati: e a nuove imprese
 La tua bella invitando, i casi estremi

De la pericolosa ira sospendi.
 Oh solenne a la patria, oh all' orbe intero
 Giorno fausto e beato al fin sorgesti
 Di non più visto in ciel roseo splendore
 A sparger l' orizzonte ! Ecco la sposa
 Di rami eccelsi l' inclit' alvo al fine
 Sgravò di maschia destata prole
 La prima volta. Da le lucid' aure
 Fu il nobile vagito accolto appena,
 Che cento messi a precipizio usciron
 Con le gambe pesanti e lo spron duro
 Stimolando i cavalli, e il gran convesso
 Dell' etere sonoro alto ferendo
 Di scutiche e di corni : e qual si sparse
 Per le cittadi popolose, e diede
 A i famosi congiunti il lieto annunzio :
 E qual per monti a stento rampicando,
 Trovò le rocche e le cadenti mura
 De' prischi feudi, ove la polve e l' ombra
 Abita e il gufo ; e i rugginosi ferri
 Sopra le rete mal sedenti al giorno
 Di novo espase, e fe scoppiarne il tuono ;
 E i gioghi de' vassalli e le vallée
 Ampie e le marche del gran caso empio.

Nè le Muse devote onde gran plauso.
 Venne l' altr' anno agl' imenei felici
 Già si tacquero al parto . Anzi , qual suola
 Là su la notte dell' ardente agosto
 Turba di grilli , e più lontano ancora
 Innumerabil popolo di rane
 Sparger d' alto frastuono i prati e i laghi,
 Mentre cadon su lor fendendo il buio
 Lucidi strisce , e le paludi accende
 Fiamma improvvisa che lambisce e vola ;
 Tal sorsero i cantori a schiera a schiera ,
 E tal piovve su lor foco Fabéo ,
 Che di motti ventosi alta compagine
 Fè dividere in righe , o in simil tuono
 Uscir pomposamente . Altri scoperso
 In que' vagiti Alcide , altri d' Italia
 Il soccorso promise , altri a Bizanzio
 Minacciò lo sterminio . A tal clamore
 Non ardì la mia Musa unir sue voci :
 Ma, del parto divino al molle orecchia
 Appressò non veduta , e molto in poco
 Strinse dicendo : tu sarai simile
 Al tuo gran genitore ,

Già di cocchi frequente il corso splende :
 E di mille che là volano rote
 Rimbombano le vie . Fiero per nova
 Scoperta biga il giovane leggiadro ,
 Che cesse al carpentier gli aviti campi
 Là si scorge tra i primi . Ah' un de' lati
 Sdrajasi tutto : e de le stese gambe
 La snellezza dispiega : A lui nel seno
 La conoscenza del suo merto abbonda ;
 E con gentil sorriso arde e balena
 Su la vetta del labro ; o da le ciglia
 Disdegnando , de' cocchi signoreggia .
 La turba inferior : soave in tanto
 Egli alza il mento , e il gomito protende ;
 E mollemente la man ripiegando ,
 I merletti finissimi su l'alto
 Petto si ricompon con le due dita .
 Quinci vien l'altro che pur oggi al cocchio
 Dai casali pervenne , e già s' ascrive
 Al concilio de' Nurni . Egli oggi impara
 A conoscere il vulgo , e già da quello
 Mille miglia lontan sente rapirsi
 Per lo spazio de' cieli . A lui davanti
 Ossequiosi cadono i cristalli

De' generosi cocchi oltrepassando ,
 E il lusingano ancor per che sostegno
 Sia de la pompa loro . Altri ne viene
 Che di compro pur or titol si vanta ;
 E pur s' affaccia e pur gli orecchi porge ,
 E pur sembragli udir da tutti i labbri
 Sonar le glorie sue . Mal abbia il lungo
 De le rote stridore e il calpestio
 De' ferrati cavalli , e l' aura e il vento
 Che il bel tenor de le bramate voci
 Scender non lascia a dilettagli il core .
 Di momento in momento il fragor cresce ,
 E la folla con esso . Ecco le vaghe
 A cui gli amanti per lo dì solenne
 Mendicarono i cocchi . Ecco le gravi
 Matrone che gran tempo arser di zelo
 Contro al bel mondo , e dell' ignoto Core
 La scellerata polvere dannaro ;
 Ma poi che la vivace amabil prole
 Crebbe , e invitar sembrò con gli occhi liene ,
 Cessero al fine ; e le tornite braccia ,
 E del sorgente petto i rugiadosi
 Frutti prudentemente al guardo apriro

De i nipoti di Giano (1). Affrettan quindi
 Le belle cittadine ; ora è più lustri
 Note a la Fama , poi che a i tetti loro
 Dedussero gli Dei , e sepper meglio ,
 E in più tragico stil da la teletta
 A i loro amici declamar l'istoria
 De' rotti amori ; ed agitar repente
 Con celebrata convulsion la mensa
 Il teatro la danza . Il lor ventaglio
 Irrequieto sempre or quinci or quindi
 Con variata eloquenza esce e saluta .
 Convolgonsi le belle ; or su l'un fianco ,
 Or su l' altro si posano , tentennano
 Volteggiando , si rizzan , sul cuscino
 Ricadono pesanti , e la lor voce
 Acuta scorre d' uno in altro cocchio .
 Ma ecco alfin che le divine Spose
 De gl' Italici eroi vengono anch' esse .
 Io lo conosco a i messagger volanti
 Che le annuncian da lungi , ed urtan fieri ,
 E rompeno la folla ; io le conosco

(1) Giano si vuole che sia stato il patriarca degli
 Italiani.

Da la turba de' servi al vomer tolti,
 Per che oziosi poi di retro pendano
 Al carro trionfal con alte braccia.
 Male a Giuno, ed a Pallade Minerva,
 E a Cinzia, e a Citerea mischiarvi osate
 Voi pettorute Naiadi e Napée (1)
 Vane di picciol fonte o d'umil selva,
 Che a gli Egipani (2) vostri in guardia diede
 Giove dall'alto. Vostr' incerti sguardi,
 Vostra frequente inane meraviglia,
 E l'aria alpestre ancor de' vostri moti
 Vi tradiscono, ah! lasse! E rendon vana
 La multiplice in fronte a i palafreni
 Pendente nappa ch'usurpar tentaste,
 E la divisa onde copriste il mozzo,
 E il cucinier che la seguace corte
 Accrebber stanchi, e i miseri lasciáro
 Canuti padri di famiglia soli
 Ne la muta magion serbati a chiave.
 Troppo da voi diverse esse ne vanno
 Ricche ne gli alti cocchi alteramente;
 E a la turba volgare che si prostra

(1) *Ninfe silvestri.* . . (2) *Semidei silvestri.*

Non badan punto : a voi talor si voige
 Lor guardo negligente e par che dica :
 Tu ignota mi sei ; o nel mirarvi
 Col compagno susurrano ridendo .

Le giovinette madri degli eroi

Tutto empierono il Corso , e tutte han seco
 Un giovinefetto eroe , o un giovin padre
 D'altri futuri eroi , che a la teletta ,
 A la mensa , al teatro , al corso , al gioco
 Segnaleransì un giorno ; e fien cantati
 S'io scorgo l'avvenir da tromba eguale
 A quella che a me diede Apollo , e disse :
 Canta gli Achilli tuoi , canta gli Augusti
 Del secol tuo : Sol tu manchi o Pupilla
 Del più nobile mondo : ora ne vieni ,
 E del rallegiator dell'universo
 Rallegra or tu la moribonda luce .

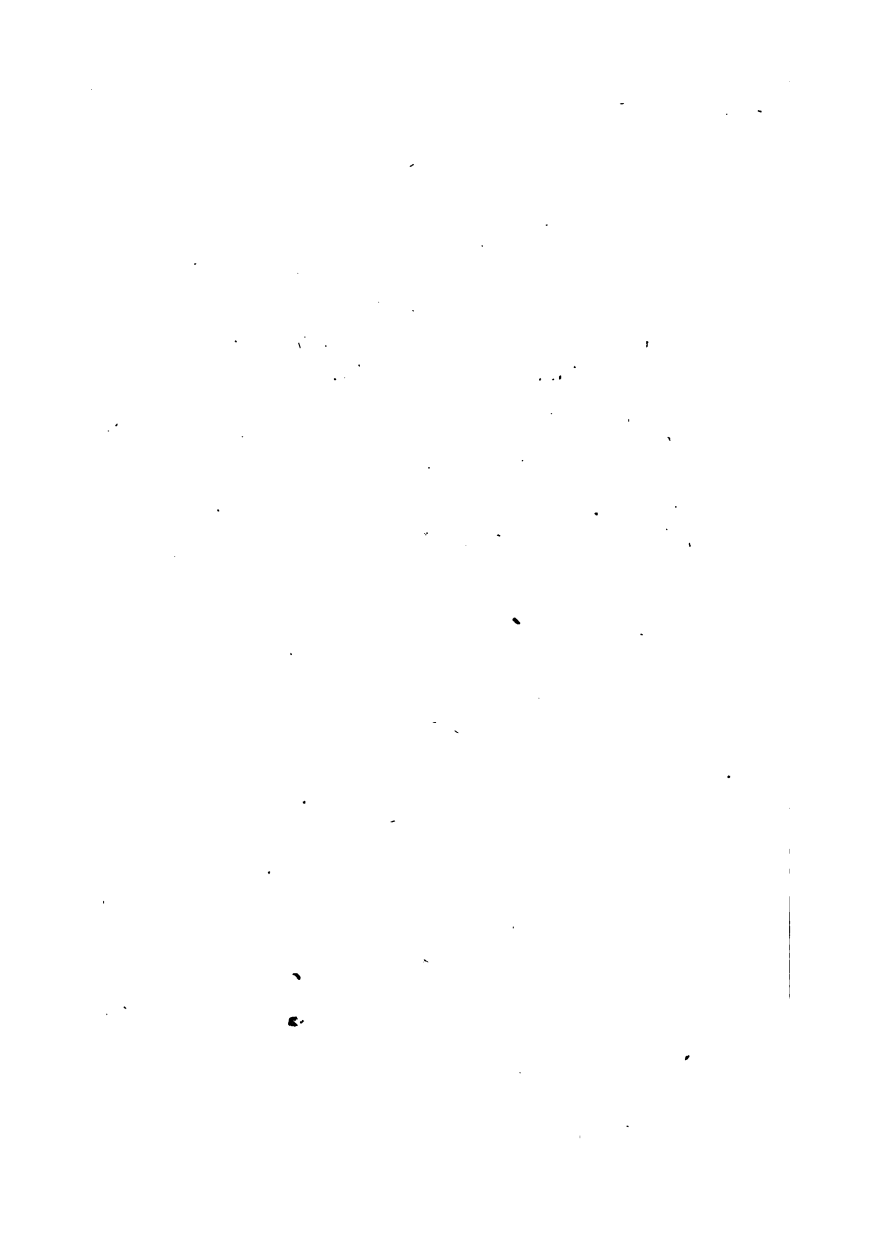
Già d'untuosa polvere novella

Di propria man la tabacchiera empisti
 A la tua dama e di novelli odori
 Il cristallo dorato ; ed al suo crine
 La bionda che svanió polve tornasti
 Con piuma dilicata ; e adatto al giorno
 Le scegliesti il ventaglio : al pronto cocchio

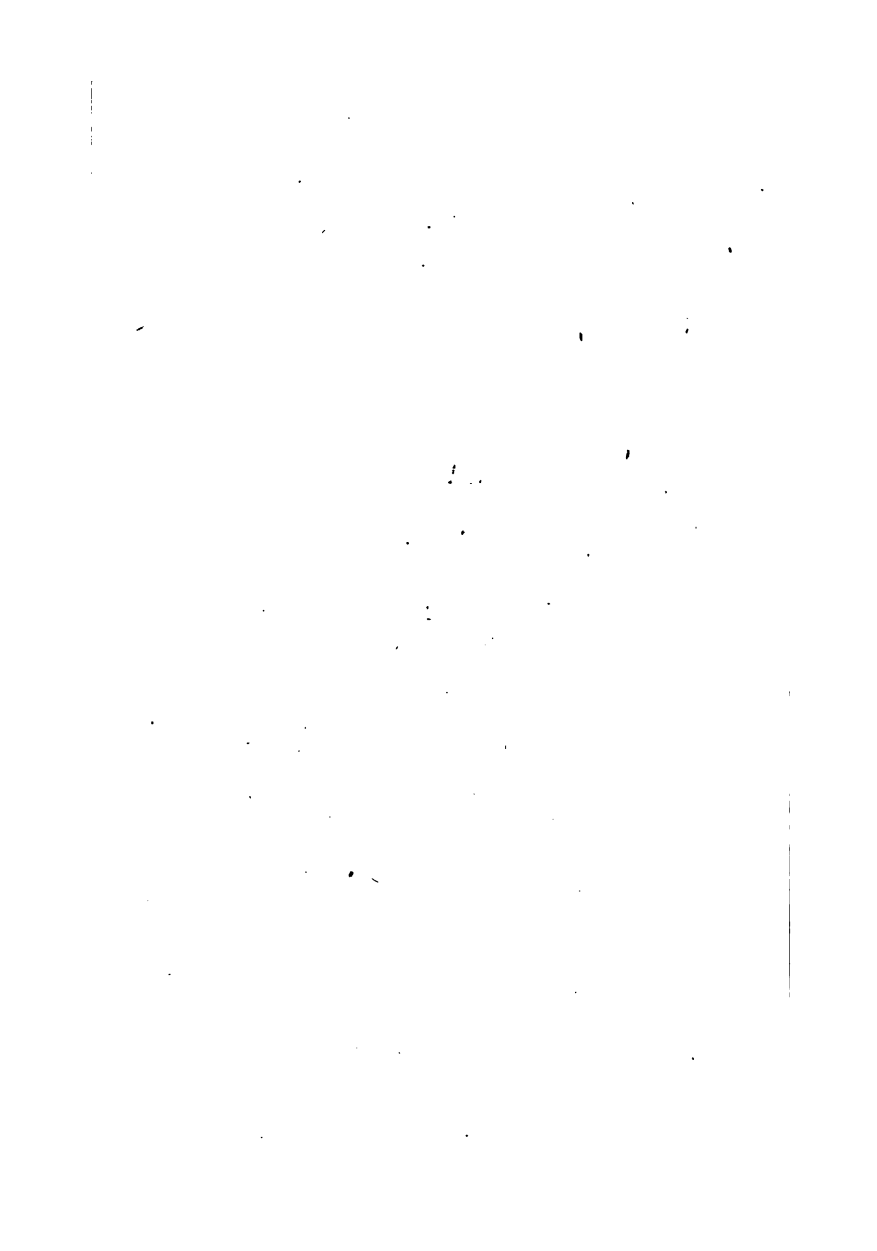
Di tua man la guidasti, e già con essa
 Precipitosamente al Corso arrivi.
 Il memore cocchier serbi quel loco
 Che voi dianzi sceglieste, e voi non osi
 Tra le ignobili rote al vulgo esporre,
 Se star fermi a voi piace; ed oltre scorra
 Se scorrer vi aggrada; e a riguardi altrui
 Spiegar gioie novelle, e nuove paci
 Che la pubblica fama ignori ancora.
 Nè conteso a te fia per brevi istanti
 Uscir del cocchio; e sfolgorando intorno,
 Qual da repente spalancata nube,
 Tutti scoprir di tua bellezza i rai
 Nel tergo, ne le gambe, e nel sembiante
 Simile a un Dio; poi che a te, non meno
 Che all' altro Semideo Venere diede
 E zazzera leggiadra, e porporino
 Splendor di gioventù, quando stamane
 Alo specchio sedesti. Ecco son pronti
 Al tuo scendere i servi. Un salto ancora
 Spicca e rassetta gl'increspati panni,
 E le trine sul petto: un po' t'inchina;
 A i lucidi calzari un guardo volgi;
 Ergiti, e marcia dimenando il fianco.

O il Corso misurar potrai soletto
 Se passeggiar tu brami : o tu potrai
 Dell'altrui dame avvicinarti al cocchio ,
 E inerpicarti , ed introdurvi il capo
 E le spalle e le braccia, e mezzo ancora
 Dentro versaste . Ivi salir tant' alto
 Fa' le tue risa che da lunge le oda
 La tua dama , e si turbi, ed interrompa
 Il celiar de gli eroi , che accorser tosto
 Tra il dubbio giorno a custodirla intanto
 Che solinga rimase . O sommi Numi,
 Suspendete la Notte : e i fatti egregi
 Del mio Giovin Signor splendor lasciate
 Al chiaro giorno . Ma la Notte segue
 Sue leggi inviolabili e declina
 Con tacit' ombra sopra l' emispero ;
 E il rugiadoso piè lenta mòvendo ,
 Rimescola i color varj infiniti ,
 E via gli sgombra con l'immenso lembo
 Di cosa in cosa : e suora de la morte ,
 Un aspetto indistinto , un solo volto
 Al suole , a i vegetanti , a gli animali ,
 A i grandi, ed a la plebe equa permette ;
 E i nudi insieme e li dipinti visi

De le belle confonde e i cenci e l'oro :
Mè veder mi concede all' aere cieco.
Qual de' cocchi si parta , o qual rimanga
Solo all' ombre segrete : e a me di mano
Tolto il pennello il mio Signore avvolge
Per entro al tenebroso umido velo .



LA
N O T T E
POEMETTO



LA NOTTE

Ne tu contenderai , benigna Notte ,
Che il mio Giovane illustre io cerchi , e guidi
Con gli estremi precetti entro al tuo regno .
Già di tenebre involta e di perigli
Sola , squallida , mesta alto sedevi
Su la timida terra . Il debil raggio
De le stelle remote e de' pianeti ,
Che nel silenzio camminando vanno
Rompea gli orrori tuoi sol quanto è duopo
A sentirli vie più . Terribil ombra
Giganteggiando si vedea salire
Su per le case e su per l' alte torri
Di teschi antiqui seminate al piede :
E úpupe e guffi e mostri avversi al sole
Svolazzavan per essa , e con ferali
Stridi portavan miserandi augurj :
E lievi dal terreno e smorte fiamme
Di su , di giù vagavano per l' aere

Orribilmente tacito ed opaco ;
 E al sospettoso adultero che lento
 Col cappel sulle ciglia , e tutto avvolto
 Nel mantel se ne già con l' armi ascose
 Colpieno il core , e lo strigean d' affanno .
 E fama è ancor che pallide fantasime
 Lungo le mura de i deserti tetti
 Spargean lungo acutissimo lamento ,
 Qui di lontan per entro al vasto buio
 I cani rispondevano alalando .
 Tal fusti , o Notte , allor che gl' inelut' avi ,
 Onde pur sempre il mio Garzon si vanta ,
 Eran duri ed alpestri ; e con l' eccaso
 Cadean dopo lor cene al sonno in preda ;
 Ma che l' Aurora sbadigliante ancora
 Gli richiamasse a vigilar su l' opre
 De i per nove semmini guidati rivi ,
 E su i campi nascenti , onde poi grandi
 Furo i nepoti e le cittadi e i regni .
 Ma ecco Amore , ecco la madre Venere ,
 Ecco del giuoco , ecco del fasto i Geni ,
 Che trionfanti per la notte scorrono ,
 Per la notte che tace e al mio Signore
 Tutto davanti a lor , tutto s' inchina .

Di nova luce . Le nimiche tenebre
 Fuggono riversate ; e l'ali spandono
 Sopra i covili ove le fere e gli uomini
 Da la fatica condannati dormono .
 Stupefatta la Notte intorno vedesi
 Riverberar più che dinanzi al sole
 Auree cornici , e di cristalli e specchi
 Pareti adorne , e vestimenti varj ,
 E bianche braccia , e pupillette mobili ,
 E tabacchiere preziose e fulgide ,
 Fibbie ed anella , e mille cose e mille .
 Così l'eterno caos , allor che Amore
 Sopra posovvi , e il somentò con l'ale ,
 Sentì il generator moto crearse ,
 Sentì schiuder la luce ; e sè modesto
 Vide meravigliando , e tanti aprir
 Tesori di natura entro al suo grembo .

O de' miei studj generoso Alunno
 Tu seconda me dunque or ch'io t'invito
 Glorie novelle ad acquistar là dove
 O la veglia frequente , o l'ampia scena
 I grandi eguali tuoi degna de gli avi ,
 E de i titoli loro e di lor sorte
 E de i pubblici voti ultima cura ,

Giace immobil fra l' ombre : e voi sue care
 Gemme il bel mondo impaziente aspetta ;
 Ode il cocchiere al fin d' ambe le voci
 Un comando indistinto , e bestemmiano .
 Sforza i corsieri , e via precipitando
 Ambo vi porta , e mal sa dove ancora .

Folle ! di che temei ? Sperdano i venti
 Ogni augurio infelice . Ora il mio Eroe
 Fra l' amico tacer del vuoto corso
 Lieto si sta la fresca ora godendo ,
 Che dal monte lontan spira e consola .
 Siede al fianco di lui lieta non meno
 L' altrui cara consorte . Amor nasconde
 La incanta face ; e il fiero dardo alzando
 Allontana i maligni . O Nume invito ,
 Non sospettar di me ; ch' io già non vegno
 Invido esplorator , ma fido amico
 De la coppia beata a cui tu vegli .
 E tu , Signor , tronca gl' indagi . Assai
 Fur giocondo quest' ombre allor che prima
 Nacque il vago desio che te congiunse
 All' altrui cara sposa or son due lune .
 Ecco il tedio a la fin serpe tra i vostri
 Così lunghi ritiri : e tempo è omai

Che in più degne di te pubblico agone
 Splendano i genj tuoi . Mira la Notte,
 Che col carrò stellato alta sen vola
 Per l'etérea campagna ; e a te col dito
 Mostra Téteo nel ciel , mostra Pollúce ,
 Mostra Bacco , ed Alcide , e gli altri egregi ,
 Che per mille d'onore ardenti prove
 Colà fra gli astri a sfolgorar saliro .
 Svegliati a i grandi esempi , e meco affretta .

Loco è , ben sai , ne la città famoso ,
 Che splendida matrona apre al notturno
 Concilio de' tuoi pari , a cui la vita
 Forà senza di ciò mal grata e vile .
 Ivi le belle e di feconda prole
 Inclite madri ad obliar sen vanno
 Fra la sorte del gioco i tristi eventi
 De la sorte d'Amore , onde fu il giorno
 Agitato e sconvolto . Ivi le grandi
 Avole auguste , e i genitor leggiadri
 De' già celebri eroi il senso e l'onta
 Volgon de gli anni a rintuzzar fra l'ire
 Magnanime del gioco . Ivi la turba
 De la feroce gioventù divina
 Scende a pagnar con le mirabil' arme

Di vaghi giubboncei , d'atti vezzosi ,
 Di bei modi del dir stamane appresi ;
 Mentre la Vanità fra il dubbio marte
 Nobil furor ne' forti petti inspira ;
 E con vario destin dando , e togliendo
 Le combattute palme , alto abbandona
 I leggeri vessilli all' aure in preda .

Ecco che già di cento faci e cento
 Gran palazzo rifulge . Multiforme
 Popol di servi baldanzosamente
 Sale , scende , s' aggira . Urto e fragore
 Di rote , di flagelli , e di cavalli
 Che vengon che vanno , e stridi e fischi
 Di gente che domandan , che rispondono
 Assordan l'aria all' alte mura intorno .
 Tutto è strepito e luce . O tu che porti
 La dama e il cavalier , dolci mie cure ,
 Primo di carri guidator qua volgi ;
 E fra il denso di rote arduo cammino
 Con Olimpica man splendi ; e d' un corso
 Subentrando i grand' atrj a dietro lascia
 Qual pria le porte ad occupar tendea .
 Quasi a propria virtù planda al gran fatto
 Il generoso Eroe , plauda la Bella ,

Che con l'agil pensier scorre gli aurighi
 De le Dive rivali ; e novi al petto
 Sente nascer per te teneri orgogli .
 Ma il bel carro s'arresta ; e a te la Dama ,
 A te prima di lei sceso d' un salto ,
 Affidati , o Signor , lieve balzando
 Col sonante calcagno il suol percote .
 Largo dinanzi a voi fiammeggi e gronde
 Sopra l'ara de' Numi ad arder nato
 Il tesoro dell' api ; e a lei da tergo
 Pronta di servi mano a terra proni
 Lo smisurato lembo alto sospenda :
 Somma felicità che lei sepára
 Da le ricche viventi , a cui per anco
 Misere ! su la via l'estrema veste
 Per la polvere sibila strisciando .
 Ahi ! se novo sdegnuzzo i vostri petti
 Dianzi forse agitò , tu chino e grave
 A lei porgi la destra , e seco innoltra ,
 Quale Ibero amador quando , raccolta
 Dall' un lato la cappa , contegnoso
 Scorge l' amanza a diportarse al vallo ;
 Dove il tauro abbassando i corni irati
 Balza gli uomini in alto ; o gemer s'ode

Crepitante Giudeo per entro al foco . . .
 Ma no che l' amorosa onda pacata
 Oggi siede per voi : e quanto è duso ,
 A vagarvi il piacer solo la increspa
 Una lieve aleggiante aura soave .
 Snello adunque e vivace offri a la Bella
 Mollemente piegato il destro braccio :
 Ella la manca v' inserisca : premi
 Tu col gomito un poco : un poco anch' ella
 Ti risponda premendo , e a la tua lena
 Dolce peso a portar tutta si doni ,
 Mentre lieti celiando a brevi salti
 Su per l' agili scale ambo affrettate .
 Oh come al tuo venir gli archi e le volte
 De' gran titoli tuoi forte rimbombano !
 Come a quel spon volubili le porte
 Cedono spalancate ; ed a quel suono
 Degna superbia in cor ti bolle ; e face
 L' anima eccelsa rigonfiar più vasta !
 Entra in tal forma ; e del tuo grande ingombra
 Gli spazj fortunati . Ecco di stanze
 Ordin lungo a voi s' apre , Altra di servi
 Infimo gregge , alberga ove tra lampi
 Di multiplice lume or vivo , or spento ;

E fra sempre incostanti ombre schiamazza
 Il sermon patrio, e la facezia, e il riso
 Dell'energica plebe. Altra di vaghi
 Zazzernuti donzelli è certa sede,
 Ove accento stranier misto al natio
 Molle susurra: e s'apparecchia intanto
 Copia di carte e multiforme avorio.
 Arme l'uno a la pugna, indice l'altro
 D'alti cimenti e di vittorie illustri.
 Al fin più interna, e di gran luce e d'oro
 E di ricchi tappeti aula superba
 Sta servata per voi, prole de' Numi.
 Io di razza mortale ignoto vate
 Come ardirò di penetrar fra i cori
 De' semidei, ne lo cui sangue in vano
 Gocciola impura cercherà, con vetro
 Indagator, colui che vide a nuoto (1)
 Per l'onda genitale il picciol uomo?
 Qui tra i servi m'arresto, e qui da loro
 Nuove del mio Signor virtù ascose
 Tacito apprendere. Ma tu sorridi,
 Invisibil Camena, e me rapisci

(1) *facemocchio*.

Invisibil con te fra li negati
 Ad ognaltro profano aditi sacri .

Già il mobile de' seggi ordine augusto
 Sovra i tiepidi strati in cerchio volge :
 E fra quelli eminente i fianchi estende
 Il grave Canapè . Sola da un lato
 La matrona del loco ivi s' appoggia ;
 E con la man che lungo il grembo cade
 Lentamente il ventaglio apre e socchiude .
 Or di giugner è tempo . Ecco le snelle ,
 E le gravi per molto adipe dame ,
 Che a passi velocissimi s' affrettano
 Nel gran consesso . I cavalieri egregi
 Lor camminano a lato : ed elle , intorno
 A la sedia maggior vortice fatto
 Di sè medesme , con semmissa voce
 Brevi note bisbigliano , e dileguansi
 Dissimulando fra le sedie umili .

Un tempo il Canapè nido giocondo
 Fu di risi e di scherzi , allor che l' ombre
 Abitar gli fu grato ed i tranquilli
 Del palagio recessi . Amor primiero
 Trovò l' opra ingegnosa . Io voglio , ei disse ,
 Dono a le amiche mie far d' un bel seggio ,

Che tre ad un tempo nel suo grembo accoglia .
 Così , qualor de gl' importuni altronde
 Volga la turba , sederan gli amanti
 L' uno a lato dell' altro , ed io con loro .
 Disse ; fè plauso con le palme , e l' ali
 Aprì volando impaziente all' opra .
 Ecco il bel fabbro lungo pian dispone
 Di tavole contesto e molli cigne .
 A reggerlo vi dà vaghe colonne ,
 Che del Silvestre Pane i piè leggieri
 Imitano scendendo : al dorso poi
 V' alza patulo appoggio ; e il volge a i lati
 Come far sogliono flessuosi acanti ,
 O ricche corna d' Arcade montone .
 Indi , predando a le vaganti aurette
 L' ali e le piume , le condensa e chiude
 In tumido cuscin , che tutta ingombri
 La macchina elegante ; e al fin l' adorna
 Di molli sete e di vernici e d' oro ,
 Quanto il dono d' Amor piacque a le belle !
 Quanti pensier lor balenáro in mente !
 Tutte il chiesero a gara : ognuna il volle
 Ne le stanze più interne : applause ognuna
 A la innata energia del vago arnese

Mal repugnante e mal cedente insieme
 Sotto i nobili fianchi: Ivi sedendo
 Si ritrasser le amiche; e da lo sguardo
 De' maligni lontane a i fidi orecchi
 Si mostròaro i delicati arcani.
 Ivi la coppia de gli amanti, a lato
 Dell' arbitra sagace, e i nodi strinse,
 O calmò l'ira, e nuove leggi apprese.
 Ivi sovente l'amador faceto
 Raro volume all' altrui cala sposa
 Lesse spiegando, e con sortiti arguti
 Lepida imago fe' notar tra i fogli.
 Il fortunato veggio invidia mosse
 De le sedie minori al popol vario:
 E fama è che talora invidia mosse
 Anco a i talami stessi. Ah! Perchè mai
 Vinto da insana ambizione uscio
 Fra lo immenso tumulto e fra il clamore
 De le veglie solenni? Avvi due Genj
 Fastidiosi e tristi, a cui dier vita.
 L'Ozio e la Vanità, che noti al nome
 Di Pungillo e di Noia eran cercando
 Gli alti palagi e le viglie illustri
 De la stipe de' Numi. Un fra le mani

Porta verga fatale onde sospende
 Ne' miseri percossi ogni lor voglia ;
 E di macchine al par che l' arte inventi
 Modera l' alma a suo talento e guida :
 L' altro piove da gli occhi atro vapore :
 E da la bocca sbadigliante esala
 Alito lungo , che sembante a i pigri
 Soffi dell' austro si dilata e volve ,
 E d' inane torpor le menti occupa .
 Questa del Canapè coppia infelice
 Allor prese l' imperio , e i risi e i giochi
 Ed Amor ne sospinse ; e trono il fece
 Ove le madri de le madri eccelsa
 De' primi eroi esercitan lor trase ;
 Ove l' insite mogli a cui beata
 Rendon la vita titoli distinti .
 Sbadigliano distinte . Ah fuggi ! ah fuggi !
 Signor , dal tetro influsso , e là fra i seggi
 De le più miti Dee quindi remote
 Con l' alma gioventù scharza e t' allegria !
 Quanta folla d' eroi ! Tu che modello
 D' ogni nobil virtù , d' ogn' atto egregio
 Esser dei fra' tuoi pari , i pari tuoi
 A conoscere apprendi ; e in te raccogli

Quanto di bello e glorioso e grande
 Sparse in cento di loro arte o natura.
 Altri di lor ne la carriera illustre
 Stampa i primi vestigi; altri gran parte
 Di via già corse; altri a la mèta è giunto.
 In vano il vulgo temerario a gli uni
 Di fanciulli dà nome; e quelli adulti,
 Questi omai vegli di chiamare ardisce.
 Tutti son pari. Ognun folleggia e scherza:
 Ognun giudica e libra; ognun del pari
 L'altro abbraccia e vezzeggia: in ciò sol tanto
 Non simili tra lor, chè ognun sua cura
 Ha fra l'altre diletta onde più brilli.
 Questi or esce di là dove ne' trivj
 Si ministran bevande, ozio, e novelle.
 Ei v'andò mattutin, partinne al pranzo,
 Vi tornò fino a notte: e già sei lustri
 Volgon da poi che il bel tenor di vita
 Giovinetta intraprese. Ah! chi di lui
 Può sedendo trovar più grati sonni,
 O più lunghi sbadigli, o più fiate
 D'atro rapè solleccitar le nari,
 O a voce popolare orecchiò e fede
 Prestar più ingordo, e declamar più forte?

Quegli è l' almo garzon ; che con maestri
 Da la scutica sua moti di braccio
 Desta sibili egregi ; e l' ore illustra
 L' aere agitando de le sale immense ,
 Onde i prischi trofei pendono e gli avi .
 L' altro è l' eroe , che da la guancia enfiata
 E dal torto oricalco a i trivj annunzia
 Suo talento immortal , qualor dall' alto
 De' famosi palagi emula il suono
 Di messaggier che frettoloso arrive .
 Quanto è vago a mirarlo allor che in veste
 Cinto spedita , e con le gambe assorto
 In amplo cuoio , cavalcando a i campi
 Rapisce il cocchio ove la dama è assisa ,
 E il marito e l' ancella e il figlio e il cane ?
 Vuoi su lucido carro in dì solenne
 Gir trionfando al Corso ? Ecco quell' uno ,
 Che al lavor ne presiede , e legni e pelli
 E ferri e sete , e carpentieri e fabbri
 A lui son noti : e per l' Ausonia tutta
 È noto ei pure . Il Calabro di feudi
 E d' ordini superbo , i Duchi e i Prenci
 Che pascon Mongibello , e fin gli stessi
 Gran Nipoti Romani a lui sovente

Ne commetton la cura : ed ei sen' vola
 D'una in altra officina in fin che sorge,
 Auspice Lui, la fortunata mole :
 Poi di telo ricinta, e contro all'onte
 De la pioggia e del sol ben forte armata,
 Mille e più passi l'accompagna ei stesso
 Fuor de le mura, e con soave sguardo
 La segue ancor sin che la via declina.
 Or non conosci del figliuol di Maia
 Il più celebre alunno al cui consiglio
 Nel gran dubbio de' casi ognaltro cede,
 Sia che dadi versati, o pezzi eretti,
 O giacenti pedine, o brevi o grandi
 Carte mescan la pugna? Ei sul mattino
 Le stupide emicranie o l'aspre tesse
 Molce giocando a le canute dame:
 Ei già tolte le mense, i nati or ora
 Giochi a le balle declinanti insegna.
 Ei, la notte, raccoglie a sè di intorno
 Schiera d'eroi, che nobil ostro infiorata
 D'apprender l'arte, onde l'altra fortuna
 Vincasi e domi; e del soave amico
 Nobil parte de' campi all'altro ceda.
 Vedi giugner colui, che di cavalli

Invitto domator divide il giorno
 Fra i cavalli e la dama? Or de la dama
 La man tiepida preme: or de' cavalli
 Lascia i dorsi pilosi, e pur col dito
 Tenta a terra prostrato i ferri e l'ugna.
 Aimè misera lei, quando s'indice
 Fiera altrove frequente! Ei l'abbandona,
 E per monti inaccesi e valli orrende
 Trova i lochi remoti, e cambia e manca,
 Ma lei beata poi quand'ei sen torna
 Sparso di limo, e novo fasto addace
 Di frementi corrieri; e gli avi loro
 E i costumi e le patrie a lei soletta
 Molte lunc ripete! Or mira un altro
 Di cui più diligente o più costante
 Non fu mai damigella o a tessier nodi,
 O d'aurei drappi a separar lo stame.
 A lui turgide ancora ambo le tasche
 Son d'aspose materie. Eran già queste
 Prezioso tappeto in cui distinti
 D'oro e lucide lane i casi apparvero
 D'Ilio infelice: e il cavalier sedendo
 Nel gabinetto de la dama ormai
 Con ostinata man tutte divise

In fili minutissimi le genti
 D'Argo e di Frigia . Un fianco solo resta
 De la Greca rapita : e poi l' eroe
 Pur giunto al fin di sua decenna impresa ,
 Andrà superbo al par d' ambo gli Atridi !
 Ve' chi sa ben come si deggia appunto
 Fausto di nozze o pur d' estremi fati
 Miserabile annuncio in carta esporre .
 Qui scapigliati e torbidi la mente
 Per la gran doglia a consultar sen vanno
 I novi eredi : nè già mai fur viste
 Tante vicino a la Cumea caverna
 Foglie velar d' oracoli notate ,
 Quanti avvisi ei raccolse , i quali un giorno
 Per gran pubblico ben serbati fieno :
 Ma chi l'opre diverse o i varj ingegni
 Tutti esprimer potrà , poi che le stanze
 Folte già son di cavalieri e dame ?
 Tu per quelle t' avvolgi, ardito e baldo
 Vanne , torna , t' assidi , ergiti , cedi ,
 Premi ; chiedi perdono , odi , domanda ,
 Sfuggi , accenna , schiamazza , entra , e ti mesci
 A i divini drappelli ; e a un punto empiendo
 Ogni cosa di te , mira , ed apprendi .

Là i vezzosi d'Amor novi seguaci
 Lor nascenti fortune ad alta voce
 Confidansi all' orecchio ; e ridon forte
 E saltellando batton palme a palme ;
 Sia che a leggiadre imprese Amor gli guidi
 Fra le oscure mortali , o che gli assorba
 De le Dive lor pari entrò a la luce .
 Qui gli antiqui d'Amor noti campioni
 Con voci esili e dall' ansante petto
 Fuor tratte a stento rammentando varino
 Le già corse in amor fiere vicende .
 Indi gl' imberbi eroi , cui diede il padre
 La prima coppia di destrier pur jeri ,
 Con animo viril celiano al fianco
 Di provetta beltà ; che a i risi loro
 Alza scoppi di risa , e il nudo spande ,
 Che di veli mal chiuso , i guardi cerca
 Che il cercarono un tempo . Indi gli adulti
 A la cui fronte il primo ciuffo appose
 Fallace parrucchier , scherzan vicini
 A la sposa novella ; e di bei motti
 Tendonle insidia ove di lei s' intrichi
 L' alma inesperta e il timido pudore .
 Folli ! che a i detti loro ella va incontro

Valorosa così come una madre
 Di dieci eroi, V'ha in altra parte assiso
 Chi di lieti racconti o pur di sole
 Non ascoltate mai raro promette
 A le dame trastullo, e ride, e narra,
 E ride ancor, benchè a le dame intanto
 Sul bell'arco de' labbri aleggi e penita
 Non voluto sbadiglio: e v'ha chi altronde
 Con fortunato studio in novi sensi
 Le parole converte; e in simil suoni
 Pronto a colpir divinamente scherza,
 Alto al genio di lui plande il vantaggio
 De le pingui matrone, a cui la voce
 Di vernacolo accento anno risponde;
 Ma le giovani madri al latte avvezze
 Di più gravi dottrine il settil naso
 Aggrinzan fastidite; e per quel guardo
 Sembran chieder pietade a i belli spiriti,
 Che lor siedono a lato, e a cui gran copia
 D'erudita effemeride distilla.
 Volatile scienza entro a la mente.
 Altri altrove pugnando audace innalza
 Sopra d'ogn'altra il palafren ch'è sale,
 O il poeta, o il cantor che lieti ci rende.

De le sue mense . Altri dà vanto all' elio
 Lucido e bello de la spada ond' egli
 Solo , e per casi non più vieti , al fine
 Fu dal più dotto Anglico artier fornito .
 Altri grave nel volto ad altri espose
 Quel per l' appunto a gran convito apparve
 Ordin di cibi : ed altri stupefatto
 Con profondo pensier ; non alte dita
 Conta di quanti tavolieri appunto
 Grande insolita voglia andò superba .
 Un fra l' indice e il medio inflessi alquanto
 Molle ridendo al suo vicin la gota
 Preme festivo : e l' un da tergo all' altro
 Il pendente cappel dal braccio invola ;
 E del felice colpo a sè di piano .
 Ma d' ogni lato i pronti servi intanto
 E luci e tavolieri e seggi e carte ,
 Suppellettile angusta ; entrati portando .
 Un sordo strepicciar di mossi scanni ,
 Un cigolio di tavole spiegate
 Odo vagar fra le sonanti risa .
 Di giovani festivi , e fra le acute
 Voci di dame ricalanti a un tempo ,
 Quel dintorno a selvaggio antico mero

Sull'imbrunir del dì garrulo sterno
 Di frascheggianti passare novelle
 Sola in tanto rumor tacita siede
 La matrona del loco: e chino il fronte
 E increspate le ciglia, i sommi labbri
 Appoggia in sul ventaglio, arduo pensiero
 Macchinando tra sè: Medita certo
 Come al candor, come al pudor si deggia
 La cara figlia preservar che torna
 Doman da i chiostri ove il sermon d'Italia
 Pur giunse ad obliar, meglio erudita
 De le Galliche grazie. Oh qual dimane,
 Nei genitor; ne' convitati, a mensa,
 Ben cicalando ecciterai stupore
 Bella fra i lari tuoi vergin straniera!
 Errai. Nel suo pensier volge di cose
 L'alta madre d'eroi mole più grande;
 E nel dubbio ornel col guardo invoca
 De le amiche l'aita; e a sè con manto
 Il fido cavalier chiede a consiglio.
 Qual mai del gioco a i tavolier diversi
 Ordin porrà, che de le Dive accolte
 Nulla obblata si dispetti, e nieghi
 Più qui tornare ad aver scorno ed onte?

Come con pronto antiveder del gioco
 Il dissimil tenore a i genj eccoelsi
 Assegnerà conforme , ond' altri poi
 Non isbadigli lungamento , e pianga
 Le mal gittate ore notturne , e lei
 De lo infelice oro perduto incolpi ?
 Qual paro e quale al tavolier medesimo
 E di campioni e di guerriere audaci
 Fia che tra loro a tenzonar congiunga ;
 Sì che già mai per miserabil caso
 La vetusta patrizia , essa e lo sposo
 Ambo di regi favolosa stirpe ,
 Con lei non scenda al paragon , che al grado
 Per breve serie di scrivami or ora
 Fu de' nobili assunta ; e il cui marito
 Gli atti e gli accenti ancor serba del monte ?
 Ma che non può sagace ingegno , e molta
 D'anni e di casi esperienza ? Or ecco
 Ella compose i fidi amanti , e lungi
 De la stanza nell' angol più remoto
 Il marito costringe , a di sì lieti
 Sognante ancor d'esser geloso ..Altrove
 Le occulte altrui , ma non fuggite all'occhio
 Dotto di lei ben che nascenti appena

Dolci curò d'amor, fra i meno intenti,
 O i meno acuti a penetrar nell' alte
 Dell' animo latèbre, in grembo al gioco
 Pose a crescer felici: e già in duo cori
 Grazia e mercè de la bell' opra ottiene.
 Qui gl' illustri, e le illustri; e là gli estremi.
 Ben seppe unir de' novamente compri
 Feudi, e de' prischi gloriosi nomi,
 Cui mancò la fortuna. Anco le piacque
 Accozzar le rivali onde spiarne
 I mal chiusi dispetti. Anco per calia
 Più secoli adunò, grato aspettando
 E per gli altri e per sè riso dall' ire
 Settagenarie, che nel gioco accense
 Fien, con molta raucedine, e con molto
 Tentannar di parrucche e cuffie alate.
 Già per l' aula beata a cento intorno
 Dispersi tavolier seggon le Dive,
 Seggon gli Erbi, che dell' Esperia sono
 Gloria sommas o speranza. Ove di quattro
 Un drappel si raccoglie, e dove un altro
 Di tre soltanto. Ivi di molti e grandi
 Fogli dipinti il tavolier si sparge:
 Qui di pochi e di brevi. Altri combatte;

Altri sta topea a contemplar gli eventi
 De la instabil fortuna, e i tratti egredi
 Del sapere e dell' arte. In fronte a tutti
 Grave regna il consiglio: e li circonda
 Maestoso silenzio. Erran sul campo
 Agevoli ventagli onde le danze
 Cercan ristoro all' agitate spire,
 Dopo i miseri casi. Erran sul campo
 Lucide tabacchiere. Indi sevente
 Un' util rimembranza un pronto avviso
 Con le dita si attinge: e spesso volge
 I destini del gioco e de la veglia.
 Un atomò di polve, Ecco sen ugne
 La pancia di matrona intorno al labbro
 Le calugini adulte: ette sen ugne
 Le navi delicate e un pò di guancia
 La sposa giovinetta. In vano il guardo
 D'esperto cavalier che già su lei
 Medita nel suo cor future imprese
 Le domina dall' alto i pregi ascosi.
 E in van d' un altro timidetto ancora
 Il pertinace piè l' estrema punta
 Del bel piè le sospigne. Ella non sente
 O non vede o non cura. Entro a que' fogli,

Ch'ella con man sì lieve ordina o turba,
 De le pompe muliebri a le concesse
 Or s'agita la sorte . Ivi è raccolto
 Il suo cor , la sua mente . Amor sorride ;
 E luogo e tempo a vendicarsi aspetta .

Chi la vasta quiete osa da un lato :

Romper con voci successive , or aspre
 Or molli , or alte , ora profonde , sempre
 Con tenore ostinato al par di secchj ,
 Che scendano e ritornino piagnenti
 Dal cupo alveo dell'onda , o al par di rote
 Che sotto al carro pesante , per lunga
 Odansi atrada scricchiolar lontano ?
 L'ampia tavola è questa a cui s'aduna
 Quanto mai per aspetto e per maturo
 Senno il nobil concilio , ha di più grave ,
 O fra le dive socere , o fra i nonni ,
 O fra i celibi già da molti lustri
 Memorati nel mondo . In sul tappeto (1)
 Sorge grand'urna che poi scossa in volta
 La dovizia de' numeri comparte
 Fra i giocator , cui numerata è innanzi

(1) *La Cavagnola , giuoco usitato in Lombardia .*

D'immagini diverse alma vaghezza .
 Qual finge il vecchio che con man la negra
 Sopra le grandi porporine brache
 Veste raccoglie , e rubicondo il naso
 Di grave stizza alto minaccia e grida
 L'aguzza barba dimenando . Quale
 Finge colpi che con la gobba enorme
 E il naso enorme e la forchetta enorme
 Le cadenti lasagne avido ingoia .
 Quale il multicolor Zanni leggiadro ,
 Che col pugno posato al fesso legno ,
 Sovra la punta dell'un piè s'innoltra ,
 E la succinta natica rotando ,
 Altrui volge faceto il nero ceffo .
 Nè d'animali ancor copia vi manca ,
 O al par d'umana creatura l'orso
 Ritto in due piedi , o il micco , o la ridente
 Simia , o il caro asinello , onde a sè grato
 E giocatrici e giocator fan specchio .
 Signor che fai ? Così dell'opre altrui
 Inoperoso spettator non vedi
 Già la sacra del gioco ara disposta
 A te pur anco ? E nell'aurato bronzo ,
 Che d'Attiche colonne il grande imita ,

Parini

I lumi sfavillanti, a cui nel mezzo
 Lusingando gli eroi sorge di carte
 Elegante congerie istatta ancora?
 Ecco s' asside la tua Dama, e fremme
 Omai di tua lentezza; eccone un' altra,
 Ecco l' eterno cavalier con lei,
 Che ritto in piè del tavelino al labbro
 Più non chiede che te; e te co' i guardi
 Te con palme desando affretta.
 Questi or volgon tre lustri, a te simile
 Corre di gloria il generoso stadio
 De la sua dama al fianco. A lei l' intero
 Giorno il vide vicino, a lei la notte
 Innoltrata d' anni. Varia tra loro
 Fu la sorte d' amor; mille le guerre,
 Mille le paci, mille i furibondi
 Scapigliati congedi, e mille i dolci
 Palpitanti ritorni, al caro sposo
 Noti non sol, ma nel teatro e al corso
 Lunga e trita novella. Al fine Amore
 Dopo tanti travagli a lor nel gramo
 Molle sonno opacava, quand' ecco il Tempo
 Tra la coppia felice oia indiscreto
 Passar volando, e de la dama un poco

Dove il ciglio ha confin rìga la guancia
 Con la cima dell'ale, all'altro svelle
 Parte del ciuffo che nel liquid'aere
 Si conteser di poi l'aure superbe.
 Al fischiar del gran volo, a i dolci lai
 De gli amanti sferzati Amor si scosse,
 Il nemico sentì, l'armi raccolse,
 A fuggir cominciò. Pietà di noi
 Pietà gridan gli amanti: or se tu parti
 Come sentir la cara vita, come
 Più lunghi destarne i giorni e l'ore?
 Nè già in van si gridò. La gracil mano
 Verso l'onero armato Amor levando
 Rise un riso vezzoso; indi un bel mazzo
 De le carte che Felsina colera
 Tolse da la faretra, e queste, ei disse,
 A voi resti in mia vece. Oh meraviglia!
 Ecco que' fogli con diurna mano
 E notturna trattati anco d'ampre
 Sensi spirano e moti. Ah se un invito
 Ben comprese giocando e ben rispose
 Il cavalier, qual de la dama il fiede
 Tenera occhiata che nel oor discende;
 E quale a lei voluttuoso in bocca

Da una fresca rughetta esce il sogghigno !
 Ma se i vaghi pensieri ella disvia
 Solo un momento , e il giocator avverso
 Util ne tragge , ah ! il cavaliere allora
 Freme geloso , si contorce tutto . . .
 Fa irrequieto scricchiolar la sedia ;
 E male e violento aduna e male
 Mesce i discordi de le carte sémi ,
 Onde poi l' altra giocatrice a manca
 Ne invola il meglio : e la stizzosa dama ,
 I due labbri aguzzando , il pugne e sferza
 Con atroce implacabile ironia ,
 Cara a le belle multilustri . Or ecco
 Sorger fieri dispetti , acerbe voglie
 Lungo aggrottar di ciglia , e per più giorni
 A la veglia : al teatro , al corso , in cocchio ,
 Trasferito silenzio . Al fin chiamato
 Un per gran senno e per veduti casi
 Nestore tra gli eroi famoso e chiaro
 Rompe il tenor de le ostinate menti
 Con mirabil di mente arduo consiglio .
 Così ad onta del tempo or lieta or mesta
 L' alma coppia d' amarsi anco si finge ,
 Così gusta la vita . Egual ventura

T'è serbata , o Signor , se ardirà mai ,
 Ch'io non credo però l'alato Veglio
 Smovere alcun de' preziosi avorj ,
 Onor de' risi tuoi , sì che le labbra
 S' ripieghino a dentro , e il gentil mento
 Oltre i confin de la bellezza ecceda .

Ma d'ambrosia e di nettare gelato

Anco a i vostri palati almo conforto ,
 Terrestri Deitadi , ecco sen viene ;
 E cento Ganimedi , in vaga pompa
 E di vesti e di crin , lucide tazze
 Ne recan taciturni , e con leggiadro
 E rispettosò inchin tutte spiegando
 Dell'omero virile e de' bei fianchi
 Le rare forme lusingar son osi
 De le Cinzie terrene i sguardi obliqui ,
 Mira , o Signor , che a la tua dama un d' essi
 Lene s'accosta , e con sommessa voce ,
 E mozzicando le parole alquanto ,
 Onde pur sempre al suo Signor somigli ,
 A lei di gel voluttuoso annuncia
 Copia diversa . Ivi è raccolta in neye
 La fragola gentil che di lontano
 Pur col soave odor tradì sè stessa ;

V'è il salubre limon ; v'è il molle latte ;
 V'è con largo tesor culto fra noi
 Pomo stranier , che coronato usurpa (1)
 Loco a i pomi uatii ; v'è le due brune
 Oderose bevande che pur dianzi
 Di scoppiato vulcan simili al corso ,
 Fumanti ardenti torbide spumose
 Inondavan le tazze, ed or congeste
 Sono in rigidi coni a fieder pronte
 Di contraria dolcezza i sensi altrui .
 Sorgi tu dunque , e a la tua dama intendi
 A porger di tna man scelto fra molti
 Il sapor più gradito . I suoi desiri
 Ella scopre a te solo : e mal gradito ,
 O mal lodato almen giugne il diletto
 Quando al senso di lei per te non giunge .
 Ma pria toglì di tasca intatte ancora
 Candidissimo, lin che sul bel grembo
 Di lei scenda spiegato , onde di gelo
 Inavvertita stilla i cari veli
 E le frange pompose invan minacci
 Di macchia disperata . Umili cose ,

(1) *L' Ananas.*

E di picciol valore al cieco vulgo
 Queste forse parran , che a te dimostro
 Con sì nobili versi , e spargo ed orno
 De' vaghi fiori de lo stil ch'io colsi
 Ne' recessi di Pindo , e che già mai
 Da poetica man tocchi non furo .
 Ma di sì crasso error , di tanta notte
 Già tu non hai l' eccelsa mente ingombra ;
 Signor , che vedi di quest' opra ordirsi
 De' tuoi pari la vita , e sorgere quindi
 La gloria e lo splendor di tanti eroi ,
 Che poi prosteso il cieco vulgo adora .

.....

AGGIUNTE

E CAMBIAMENTI PIU' NOTABILI CHE SI TROVANO
NELL' EDIZION MILANESE IN PIÙ DI PAGINA
DELL' ANTICO TESTO

DEL MATTINO E DEL MEZZOGIORNO

NEL MATTINO

N. B. Le chiamate indicano le pagine della nostra edizione
Tomo 13 del Parnaso.

*Pag. 12. v. 7. In vece de' primi quattro versi ,
si legga:*

Dritto è però , che a te gli stanchi sensi
Dai tenaci papaveri Morfeo
Prima non solva , che già grande il giorno
Fra gli spiragli penetrar contenda
Per le dorate ec.

Pag. 14. vers. 6.

Ma il damigel, ben pettinato i crini ,
Ecco s' inoltra, e con sommessi accenti ,

Chiede qual più delle bevande usate
 Sorbir tu goda in preziosa tazza :
 Indiche ec.

Pag. 16. vers. 9. In vece di leggere : A te chieder mercede ; si legga :

Fastidirti la mente ; o di lugubri
 Panni r avvolto il garrulo Forense ,
 Cui de' paterni tuoi campi , e tesori
 Il periglio s' affida ; o il tuo castaldo ,
 Che già con l' alba a la città discese ,
 Bianco di gelo mattutin la chioma .
 Così zotica pompa i tuoi maggiori
 Al dì nascente si vedean dintorno :
 Ma tu , gran prole , in cui si féo scendendo
 E più mobile il senso , e più gentile ,
 Ah sul primo tornar de' lievi spirti
 All' ufficio diurno , ah non ferirli
 D'immagini sì sconce ! Or come i detti
 Di costor soffrirai barbari , e rudj ;
 Come il penoso articular di voci
 Smarrite , titubanti al tuo cospetto ;
 E tra l' oblique profundar d' inchini
 Del calzar polveroso in su i tappeti

Le imprese orme indecenti? Ahimè! che fatto
Quel salutar licore ec.

Pag. - vers. 16.

Mastro che il tuo bel piè come a lui piace
Modera, e guida. Egli all'entrar s'arresti
Ritto ec.

Pag. 24. vers. 13.

Che tra le fide altrui giovani spose
Una te n'offe inviolabil rito
Del *Bel Mondo*, onde sei parte sì cara.
Tempo già fa ec.

Pag. 33 vers. 15. dopo il mondo, si aggiunga:

Ogni cosa è già pronta. All'un de' lati
Crepitar s'odon le fiammanti brage,
Ove si scalda industrioso e vario
Di ferri arnese a moderar del fronte
Gl'indocili capei. Stuoie d'Assori
Invisibil sul foco agita i vanni,
E per entra vi soffia alto gonfiando
Ambe le gote. Altri di lor v'appressa
Pauroso ~~la~~ destra, e prontamente

Ne rapisce un de' ferri : altro rapito
 Tenta com' arda , in su l' estrema cima
 Sospendedel dell' ala ; e cauto attende
 Pur se la piuma si contragga o fume :
 Altri un altre ne scote ; e de le ceneri
 Filigginose il ripulisce , e terge .
 Tali a le vampe dell' Etnéa fucina ,
 Sorridente la madre , i vaghi Amori
 Eran ministri all' ingegnoso fabbro ,
 E sotto a i colpi del martel frattanto
 L' elmo sorgea del Fondator Latino .
 All' altro lato con la man rosata
 Como e di fiori inghirlandate il crine
 I bissi scopre ove d' Idalj arredi
 Almo tesor la tavoletta espone .
 Ivi e nappi eleganti e di canori
 Cigni morbide piume ; ivi raccolti
 Di lucide odorate onde vapori ;
 Ivi di polvi fuggitive al tatto
 Color diversi ad imitar d' Apollo
 L' anrate bionde o il biondo cenerino
 Che de le sacre Muse in su le spalle
 Casca ondeggiando tenero e gentile ..
 Che se a nobile eros le fresche labbra

Repentino spirar di rigid' aura
 Offese alquanto, v' è stemprato il seme
 De la fredda cucurbita, e se mai
 Pallidetto ei si scorga, è pronto all' uopo
 Arcano a gli altri eroi vago cinabro.
 Nè, quando a un semideo spuntar sul volto
 Pustula temeraria osa pur fosse,
 Multiforme di nei copia vi manca,
 Ond' ei l' asconda in sul momento, ed esca
 Più periglioso a saettar co i guardi
 Le belle inavvedute, a guerrier pari
 Che, già poste le bende a la ferita,
 Più glorioso, e furibondo insieme
 Sbaragliando le schiere entra nel folto.
 Ma già tre volte ec.

Pag. 34. vers. 7.

O d' atroci emicranie a lui lo spirto
 Trafigger lungamente. Or ecco avvolto
 Tutto in candidi lini a la grand' opra
 E più grave del dì s' appresta, e siede.
 Nembo d' intorno a lui vola d' odori,
 Che a le varie manteche ama rapire
 L' aura vagante lungo i vasi ugnendo

Le leggerissim'ale di farfalla :
 E lo specchio patente a lui dinanzi
 Altero sembra di raccor nel seno
 L'imagin diva ; e stassi a gli occhi suoi
 Severo esplorator de la tua mano ,
 O di bel crin volubile architetto .
 Tu pria chiedi all' eroe qual più gli aggrade
 Spargere al crin , se i gelsomini o il biondo
 Fior d'arancio piuttosto (*vers. 2. p. 35.*) ec.

Pag. 35. vers. 14.

Lieve solca le chiome : indi animoso
 Le turba , e le scompiglia ; e alfin da quella
 Alta confusion traggi , e dispiega ,
 Opra di tua gran mente , ordin superbo .
 Io breve a te parlai ; ma il tuo lavoro
 Breve non fia però ; nè al termin giunto
 Prima sarà , che da più strani eventi
 S' involva o tronchi all' alta impresa il filo .
 Fisa i guardi a lo specchio ; e là sovente
 Il mio Signor vedrai morder le labbra
 Impaziente ed arrossir nel viso .
 Sovente ancor se men dell' uso esperta
 Parrà tua destra , del convulso piede

Udrai lo scalpitar (*pag. 36. vers. 8.*) ec.

Pag. 40. vers. 10. dopo Franco, si aggiunga:

E forse incisa con venesto stile
Vi fia serie d'imagini interposta,
Lavor che vince la materia, e dende
Fia che nel cor ti si ridesti e viva
La stanca di piaceri ottusa voglia.
Ora il libro gentil ec.

Pag. 43, v. 8.

In cui del pari, e alla dorata chioma
Splendor dai novo, ed al celeste ingegno.
Non pertanto ec.

*Pag. 45. vers. 17. Dopo membra si aggiunga
il seguente squarcio, che trovasi più sotto
anco nel testo, ma con molti cambiamenti.*

Doman fie poi che la conosca imago
Entro arnese gentil per te si chiuda
Con opposte cristallo, ove tu faccia
Sovente paragon di tua beltade
Con la beltà de la tua dama; o a i guardi
Degl' invidi la tolga, e in sen l' asconda

Sagace tabacchiera : o a terribica
 Sul minor dito in fra le gemme e l'ore ;
 O de le grazie del tuo viso desti
 Soavi rimembranze al braccio avvolta
 Dell' altrui fida sposa a cui se' caro .
 Ma poi che al fine ec.

Pag. 52. Lo squarcio dal primo verso

Ella ti attende impaziente, e mille,

fino al 15. della pag. seguente

In selve orrende tra i giganti e i mostri ,

Fu così cangiato dall' Autora:

Non vedi omai qual con solerte mano
 Rechin di vesti a te pubblico arredo
 I damigelli tuoi? Rodano e Senna
 Le tesseron a gara; e qui cucille
 Opulento sartor, cui su lo sondo
 Serpe intrecciato a forbici eleganti
 Il titol di *Monsiè*: nè sol dà leggi
 A la materia la stagion diversa,
 Ma qual più si conviene al giorno, e all' ora
 Varj sono il lavoro e la ricchezza .
 Vieni o fier de gli eroi vieni; e qual suole

Nel più dubbie de' casi alto monarca
 Avanti al trono suo convocar lento.
 Di satrapi concilio, a cui nell' ampia
 Calvizie de la fronte il senno appare;
 Tal di limpidi specchi a un cerchio in mezzo
 Grave t' assidi, e lor sentenza ascolta.
 Un giacendo al tuo piè mostri qual deggia
 Liscia e piana salir su per le gambe
 La docil calza: un sia presente al volto,
 Un dietro al capo: e la percossa luce
 Quinci e quindi tornando, a un tempo solo
 Tutto al giudizio de' tuoi guardi esponga
 L' apparato dell' arte. Intanto i servi
 A te studino intorno; e qual piegatè
 Le ginocchia in sul suol prono ti stringa
 Il molle piè di lucidi fermagli;
 E qual del biondo crin che i nodi eccede
 Su la schiena ondeggianti in negro velo
 I tesori raccoglie; e qual già pronto
 Venga spiegando la nettarea veste.
 Fortunato garzone, a cui la moda
 In fioriti canestri e di vermiglia
 Seta coperti preparò tal copia
 D' ornamenti e di pompe! Ella pur jeri

A te dono ne féo . La notte intera
 Faticaron per te cent' aghi e cento ;
 E di percossi e ripercossi ferri
 Per le tacite case andò il rimbombo :
 Ma non invan , poi che di novo fasto
 Oggi superbo nel bel mondo andrai ;
 E per entro l' invidia e lo stupore
 Passerai de' tuoi pari eguale a un dio ,
 Folto bisbiglio sollevando intorno .
 Figlie della memoria (*p. 53. vers. 16*) ec.

Pag. 58. vers. 16.

Mirabilmente . Or qual più resta omai
 Onde colmar tue tasche inclito ingombro ?
 Ecco a molti colori oro distinto ,
 Ecco nobil testuggine su cui
 Voluttuose immagini lo sguardo
 Invitan de gli eroi . Copia squisita
 Di fumido Rapè quivi è serbata ,
 E di Spagna oleoso , onde lontana
 Pur come suol fastidioso insetto
 Da te fugga la noia . Ecco che smaglia
 Cupido a te di circondar le dita
 Vivo splendor di preziose anella .

Ami la pietra ove si stanno ignude
 Sculte le Grazie, e che il Giudeo ti fece
 Creder opra d'Argivi, allor ch' ai chiese
 Tanto tesoro, e d'erudite il nome
 Ti comparti prostrandosi a' tuoi piedi?
 Vuoi tu i lieti rabini? O più t'aggrada
 Sceglier quest'oggi l'Indios adamante
 Là dove il lusso incantata costrinse
 La fatica e il sudor di cento buoi,
 Che pria vagando per le tue campagne
 Facean sotto a i lor piè nascere i beni?
 Prendi o tutti, o qual vuoi: ma l'anreo cerchio
 Che sento interno è d'amorosi motti
 Ognor teco si vegga, e il minor dito
 Premati alquanto, e sovvenir ti faccia
 Dell'altrui fida sposa a cui se' caro.
 Vengane alfin degli orioi gemmati,
 Venga il duplice pondo; e a te dell'ore
 Che all'alte imprese dispensar conviene
 Faccia rigida prova: oimè che vago
 Arsenal minutissimo di cose (1)
 Ciondala quindi, e riperoesso insieme

(1) *Alcuni di questi versi trovansi anco nel testo originale.*

Molce con soavissimo tintinno!
 Ma v'hai tu il meglio? Ah! sì, che i miei precetti
 Sagace prevenisti. Ecco risplende
 Chiuso in breve cristallo il dolce pegno
 Di fortunato amor: lungi o profani,
 Chè a voi tant'oltre penetrar non lice.
 Compiuto è il gran lavoro (pag. 59. vers. 8) ec.

*Pag. 60. dopo il verso 4. S'incontrano tante
 variazioni ne' testi a penna dell'Autore, che
 si dà tutto intero il seguente squarcio:*

Tu dolce intanto prenderai solazzo
 Ad agitar fra le tranquille dita
 Dell'orologio i ciondoli vezzosi.
 Signore al Ciel non è cosa più cara
 Di tua salute; e troppo a noi mortali
 È il viver de' tubi pari util tesoro.
 Uopo è talor che da gli egregi affanni
 T'allevj alquanto, e con pietosa mano
 Il teso per gran tempo arco rallente.
 Tu dunque allor che placida mattina
 Vestita riderà d'un bel sereno,
 Esci pedestre, e le abbattute membra
 All'aura salutar snoda e rinfranca.

Di nobil cuoio a te la gamba calzi
 Purpureo stivaletto, onde giammai
 Non profanin tuo piè la polve e il limo
 Che l'uom calpesta. A te s'avvolga intorno
 Veste leggiadra che sul fianco sciolta
 Sventoli andando, e le formose braccia
 Stringa in maniche anguste a cui vermiglio
 O cilestro ermesino orni gli estremi.
 Del bel color che l'elitropio tigne
 O pur d'oriental candido bisso
 Voluminosa benda indi a te fasci
 La snella gola. E il crin... Ma il crin, Signoré,
 Forma non abbia ancor da la man dotta
 Dell'artefice suo; che troppo fora,
 Ahi troppo grave error lasciar tant'opra
 De le licenziose aure in balia.
 Nè senz'arte però vada negletto
 Su gli omeri a cader; ma o che natura
 A te il nodrisca; o che da ignote fronti
 Il più famoso parrucchier lo involi,
 E lo adatti al tuo capo, in sul tuo capo
 Ripiegato l'afferri e lo sospenda
 Con testugginei denti il pettin curvo.
 Ampio cappello alfin che il disco agguagli

Del gran lume Febeo tutto ti copra ,
 E a lo sguardo profan tuo nume asconda .
 Poi che così le belle membra ornate
 Con artificj negligenti avrai ,
 Esci soletto a respirar talora
 I mattutini fiati , e lieve canna
 Brandendo con la man , quasi baleno
 Le vie trascorri , e premi ed urta il vulgo ,
 Che s' oppone al tuo corso . In altra guisa
 Fora colpa l' uscir : però che andriéno
 Mal dal vulgo distinti i prini eroi .
 Tal giorno ancora , o d' ogni giorno forse
 Fien qualch' ore serbate al molle ferro ,
 Che i peli a te rigermoglianti a pena
 D' in su la guancia miete ; e par che invidj
 Ch' altri fuor che se solo indaghi o scopra
 Unqua il tuo sesso . Arroge a questo il giorno
 Che di lavacro universal convienti
 Terger le vaghe membra . È ver che allora
 D' esser mortal dubiterai : ma innalza
 Tu allor la mente a i grandi aviti onori ,
 Che fino a te per secoli cotanti
 Misti scesero al chiaro altero sangue ;
 E il pensier ubbioso a par di nebbia

Per lo vasto vedrai aere smarrirsi
 Ai raggi de la gloria , onde t' investi ;
 E di te pago sorgerai qual pria
 Gran Semidéo che a sè solo somiglia .
 Fama è così che il dì quinto le Fate
 Loro salma immortal vedean coprirai
 Già d'orribili scaglie , e in feda serpe
 Volta strisciar sul suolo a se facendo
 De le inarcate spire impeto e forza .
 Ma il primo sol le rivedea più belle
 Far beati gli amanti , e a un volger d'occhi
 Mescere a voglia lor la terra e il mare .
 Assai l'auriga bestemmiò finora
 I tuoi nobili indugi : assai la terra
 Calpestàro i cavalli . Or via veloce
 Reca o servo gentil , reca il cappello
 Ch' ornan fulgidi nodi : e tu frattanto
 Fero genie di Marte a guardar posto
 De la stirpe de' numi il caro fianco ,
 Al mio giovine eroe cigni la spada ,
 Corta e lieve non già , ma qual richiede
 La stagion bellicosa al suol cadente .
 E di triplice taglio armata e d'elso
 Immane . Quanto esser può mai sublime

L' annoda pure onde la impugni all' uopo
 La destra furibonda in un monente.
 Nè disdegnar con la sanguigne dita
 Di ripulire ed ordinar quel nastro
 Onde l' elso è superbo . Industrie studio
 È di candida mano . Al mio signore
 Dianzi donolle , e gliel appese al brande
 L' altri fida consorte a lui sì cara .
 Tal del famoso Artà vide la corte
 Le infiammate d' amor dettelle archite
 Ornar di piume e di purpuree fasce
 I fatati guerrier ; sì che poi lieti
 Correan mortale ad incontrar periglio
 In selve orrende fra i giganti e i mostri .
 Volgi , o invitto Champion , volgi tu pure .
 Il generoso piè dove la bella ,
 E de' gli eguali tuoi scelto drappello
 Sfidagliando t' aspetta all' alte mense .
 Vieni , e godendo nell' uscire , il lungo
 Ordin superbo di tue stanze ammirà .
 Or già siamo all' estremo : alza i bel lunk
 A le pendenti tavole vetuste
 Che a te de' gli avi tuoi serbano ancora
 Gli atti e le forme . Quel che in daro dante

Strigne le membra , e cui sì grande ingombra
 Traforato collar le grandi spalle,
 Fu di macchine autor ; cinse d'invitte
 Mura i Penati : e da le nere torri
 Signoreggiando il mar , verso le aduste
 Spiagge la predatrice Africa spinse .
 Vedi quel magro , a cui canuto e raro
 Pende il cria da la nuca , e l' altro a cui
 Su la guancia pienotta e sopra il mento
 Serpe triplice pelo ? Ambo s' adornano
 Di toga magistral cadente a i piedi :
 L' uno a Temi fu sacro : entro a' Licei
 La giovenrù pellegrinando ei trasse
 A gli oracoli suoi , indi sedette
 Nel senato de' padri , e le disperse
 Leggi raccolte , ne fè parte al mondo :
 L' altro sacro ad Igeia . Non odi ancora
 Presso a un secol di vita il buon vegliardo
 Di lui narrar quel che da' padri suoi
 Nonagenarj udì , com' ei spargesse
 Su la plebe infelice oro e salute
 Pari a Febo suo nume ? Ecco quel grande
 A cui sì fosco parruccon s' innalza
 Sopra la fronte spaziosa , e scende

Di minuti botton serie infinita
 Lungo la veste . Ridi ? Ei novi aperse
 Studj a la patria ; ei di perenne aita
 I miseri dotò ; portici e vie
 Stese per la cittade , e da gli ombrosi
 Lor lontani recessi a lei dedusse
 Le pure onde salubri , e ne' quadrivj
 E in mezzo a gli ampli fori alto le fece
 Salir scherzando a rinfrescar la state ,
 Madre di morbi popolari . Oh come
 Ardi a tal vista di beato orgoglio ,
 Magnanimo garzon ! Folle ! A cui parlo ?
 Ei già più non m' ascolta : odiò que' ceffi
 Il suo guardo gentil : noia lui prese
 Di sì vieti racconti : e già s' affretta
 Giù per le scale impaziente . Addio ,
 De gli uomini delizia e di tua stirpe ,
 E de la patria tua gloria e sostegno .
 Ecco che umili in bipartita schiera
 T' accolgono i tuoi servi . Altri già pronto
 Via se ne corre ad annunciar al mondo
 Che tu vieni a bearlo ; altri a le braccia
 Timido ti sostien , mentre il dorato
 Cocchio tu sali , e tacito e severo

Sur un canto ti sdrai . Aprirti o vulgo ,
 E cedi il passo al trono ove s' asside
 Il mio Signore . Ahi te meschin , s' ei perde
 Un sol per te de' preziosi istanti !
 Temi il non mai da legge o verga o fune
 Domabile cocchier : temi le rote
 Che già più volte le tue membra in giro
 Avvolser seco , e del tuo impuro sangue
 Corser macchiate , e il suol di lunga striscia
 Spettacol miserabile ! segnaro .

NEL MEZZOGIORNO

Pag. 72. vers. 9.

Convitavano in folla . Amici or china ,
 Giovin Signore ec.

Pag. 76. v. 16.

Sorgan gli omeri entrambi ; a lei converso
 Scenda il duttile collo ; a i lati un poco
 Stringansi i labbri ; ver lo mezzo acuti
 Escano alquanto ; e da la bocca poi
 Compendfata in forma tal sen fugga
 Un non inteso mormorio . Qual sia

Che a tante di beltade arme possenti
 Schermo si opponga? Ecco la destra ignuda
 Già la bella ti cede. Or via la strigni,
 E con soavi negligenze al labbro
 Qual tua cosa l'appressa; e cader lascia
 Sovra i tiepidi averj un doppio bacio.
 Siedi tu poscia (*pag. 77. vers. 6.*) ec.

Pag. 104. vers. 6.

Dritto sacro a lui sol, ch' altri giammai
 Audace non tentò divider seco.
 Vedi come col guardo a te fa cenno
 Pago ridendo, e a le tue leggi applanda;
 Mentre l'alta farcina in tanto ei volge
 Di gradite vivande al piatto ancora.
 Non però sempre a la tua bella intorno
 Sudia gli studj tuoi. Anco tal volta
 Fia lecito goder brevi riposi;
 Ma non sempre (*pag. 104. vers. 6.*) ec.

Pag. 110. vers. 12.

T' allontani alla mensa. Avvien sovente
 Che coll'ajo seguaca o con l'amico
 Un Grande illustre or l'alpi, or l'oceano.

Varchi, e scenda in Ausonia (v. 14. p. 100.) *ec.*

*Pag. 132. vers. 12. Da questo verso fino al 10.
della pag. 133. così corresse l'Autore:*

Vi porterà : se quel cui l'oro copre
Fulgido al sole ; e de' vostr' alti aspetti
Per cristallo settemplice concede
Al popolo bearsi ; o quel che tutto
Caliginoso e tristo e a la marmorea
Tomba simil che de' vostri avi chiude
I cadaveri eccelsi , ammette appena
Cupido sguardo altrui . Cotanta mole
Di cose a un tempo sol nell' alto ingegno
Tu verserai ; poi col supremo auriga
Arduo consiglio ne terrai , non senza
Qualche lieve garrir con la tua dama .
Servi l' auriga ogni tua legge ; e intanto
Altra cura subentri . Or mira i prodi
Compagni tuoi che ministrato a pena
Dolce conforto di vivande a i membri ,
Già scelto il campo , e già distinti in banda
Preparansi giuocando a fieri assalti .
Così a queste , o Signore , illustre inganno
Ore lente si faccia . E s' altri ancora

Vuole Amor che s'inganni, altronde pugnì
La turba convitata : e tu da un lato
Sol con la dama tua quel gioco eleggi
Che due sol tanto a un tavoliere ammetta .
Tale Amor ti consiglia ec.

L' AUTO DA FÈ

Pingimi o Musa or che prescritto è il fuoco
Per subbietto al tuo cantò in versi sciolti ,
Atti a svegliar nel sen del mio Barretti
Leggiadra bile contro a quel che il primo '
Ogò scuotere il gioco de la rima ,
Che della querul' Eco il suono imita :
Pingimi dico in qual guisa l'Ibero
Amator di spettacoli funesti
Soglia a sè far delizioso obbietto
De la morte de gli empj , i quai fur osi
Sollevarsi ostinati incontro a i dogmi
De la Religion de' nostri padri .
Ecco di già l'orribile teatro
Spalancato ingojar per cento vie
Là ognor di stravaganze avida plebe .
Ecco sorgere da un lato anfiteatro
Lagrimevole e tristo ove non d'orsi ,
O tauri , o tigri , o barbare leone

Fera strage sarà ; ma dove attende
 L'ultima pena i miseri dannati .
 Ecco dall' altro il venerato trono
 Del giudice supremo , a cui fu dato
 Por fren de gli empi all' esecrande lingue
 Colla spada e col fuoco . Intanto move
 Con lento passo e con squallide facce
 La terribile pompa in ordin lungo .
 S' avvanzan primi i figli di colui
 A cui il ciel diè la spada , e disse : uccidi
 Gli empi fratelli tuoi cui il ver s' asconde .
 Indi gli altri ministri i quasi di tanta
 Gran potestade fur chiamati a parte .
 Ma già vengon co' piè nudi seguendo
 L' immagine di quel che per salvarne
 Morì sul legno , i duri peccatori .
 Ei lor volge le spalle onde sia chiaro
 Che lor non resta a più sperar salute .
 Tutti intorno li copre oscura vesta ,
 Cui vergan bianche liste ; e sopra il petto
 E su gli omeri scende altra di tetro
 Mal augurato bigio colorita .
 Fiamme infernali , draghi , e dimon crudi ,
 Che con orrendi cessi attizzan fuoco

Sotto all'immagin del triste dannato
 Quivi sono dipinti . Al basso appare
 L'infame nome e l'esecrabil colpa ,
 Che a tanta pena il cattivel conduce ;
 O se bestemmíando alzò la voce
 In contro al Nume , o se per darino altrui
 Osò evocar dall'Erebo infelice
 Con sacrilego carme spirti ed ombre ;
 O col poter di bestemmíati sughi
 De le sfrenate lammie a i sozzi alberghi
 Notturmo venne . Spaventose mitre
 Loro sorgon sul capo , ove i demoni
 Entro a sulfuree fiamme e serpi e botte
 Tesson atra ghirlanda . O quant' uom puote
 Umillar l'altr' uomo ! In cotal guisa
 Recando ne la man funeree faci
 Tutte a giallo dipinte i peccatori
 S'avviano a lor giudizio , indi a la pena .
 Ma non eviteran color l'infamia
 Che prevenner , morendo , il giorno atroce ;
 Però che l'ossa lor sturbate ancora
 Da la quiete de le fredde tombe
 Vanno a le fiammé , accolte in forzier neri ,
 Su quali alto s'erige il simulacro

Ch'ebbero dianzi, allor che sparte a forma
 Aveano d'uomo. Ecco già gli ampj roghi
 Accender veggio; e de le fiamme all'ere
 I minacciosi com'ir sibilando.
 Già le vittime accoglie il tetro fuoco
 Vendicator de la religione
 Insultata da gli empj. Il ciel rimbomba
 In voci di pietade e di furore.
 Già compinta è la scena: ecco ne porta
 Le ceneri meschine il vento e il fiume.
 O Iberia Iberia, hai tu forse più ch'altri
 Di sacrileghi e d'empj il suol fecondo,
 Che sì spesso ritorni al fare gioco?

SOPRA LA GUERRA

AL DOTTORE

FRANCESCO FOGLIAZZI

PARMIGIANO

Fogliazzi amor di Temi e de le Muse ,
 Che teco a raddolcir scendono i petti
 Con amabil concento , in cui le Grazie
 Sparser di loro mano il mele Ibléo ,
 Forse , mentre che noi sediam cantando
 Placidamente , e sol di versi armati
 Argin poniamo a le mordaci cure ,
 Sulla Vistola afflitta il furibondo
 Marte semina strage ampia , e rovine .
 Ben so che meco a i coraggiosi applaudi
 Genj dell' Austria : e del valor t' allegri
 De' figli suoi , che a comun salute
 Le vite lor sul periglioso vallo
 Offron securi ; e fan de' petti ignudi
 Illustre scudo a i timidi Penati .
 Natura in prima , e poi Ragon ne appella
 Le patrie mura a sostener pugnando :
 E questa è la virtù che fè sì arditi
 Orazio al ponte , e Curzio a la vorago .

Ma per tue fè , qualor l' alata Dea
 Reca novella di crudel conflitto ,
 Di' non ti nasce allor nel sen pietade
 De' miseri mortali , e orrore in contro
 Al fero mostro che d' Averno uscito ,
 Sol di sangue si pasce , e di rapine ?
 Certo che sì , però che a te la mente
 Ragione irradia , e saggio amor ti accende ,
 Di cui Filosofia fu a te maestra ,
 Allor ch' esaminar su giusta lance
 Ti fè il valor de le mondane cose .

Tempo fu già che i mari i fiumi e l' alpi
 Ponean confine a i regni ; e non l' immensa
 Avidità che ognor più alto agogna .
 Ciascun signore allor ne le sue terre
 Vivea contento del primier domino ,
 Che a lui natura o altrui piacer donava ;
 Vie più che d' oro e di purpuree vesti ,
 Ricco del cor de i sudditi beati .
 I campi eran sua cura e l' util' arti ,
 E il commercio , e gli studj a Palla amici ,
 Onde fiorendo ogni città sorgea
 più ricca e bella , e le frequenti vie
 Di popolo infinito adorna e piena .
 Che se talora ambizioso spinto

Di por tentava all' altrui patria il freno ,
 E regnar sopra gli altri , incontante
 Qual dall' aratro , e qual da le officine
 Balzar vedeani : tra lor fatto un nodo
 Che indissolubil Fè stringe per sempre ,
 S' avventavan feroci , e dell' ingiusto
 Assalitor le forze ivan disperse
 In un momento . Allor l' amica Pace ,
 Qual dopo lieve nauoletto estivo
 Fa il ciel sereno , sopra lor ridea .
 Felice tempo , ohimè ! quanto desio
 De' tuoi placidi giorni a noi lasciasti ;
 Poi che venne a turbar sì bel riposo
 Mostro infernal che di superbia nacque !
 Per lui prima divenne arte e scienza
 Dar morte all' uomo ; e la più nobil vita
 Sprezzar ridendo . Origine celeste
 Ei finger seppe : e per le aurate Corti
 Sapienti adulatori a sue menzogne
 Accrebber fede ; allor che l' empia Guerra
 Chiamar consiglio dell' eterna mente :
 E dir fur osi che sent' essa i poli
 Mal reggerebbon l' insoffribil peso
 Di tante genti , a cui d' alloggio e pasco
 Saria scarsa la terra . Empj ! Che ? Dio

Creder sì ingiusto che a pugar l' un frate
 Spinga coll' altro ; e del lor sangue ei goda ?
 Forse mille altre vie non bastan anco
 Onde viene al suo fin l' umana vita
 Rosa da gli anni , o pur tronca ed infranta
 Subitamente ? Intanto il crudo mostro
 Ognor crescendo , ognor più accorto finse
 Numi e sembianze : e lui Ragion chiamata
 Le ambiziose menti , a cui sol piacque
 Sopra le altrui rovine erger sè stesse ,
 Per lor consiglio i regi a certa morte
 Spinas per forza in contro all' armi , e al foco
 I miseri soggetti , i quai lo scettro
 Dato avean loro per salvar sè stessi
 Dall' esterno furore ; e aver secure
 All' ombra d' un signor vita , e ricchezze .
 Fu poi detto Valor fra i giovanili
 Audaci spirti a cui fa spesso inganno
 L' ombra falsa d' onor ; chè non nel torre
 L' oro , e le vite altrui virtù s' appoggia ;
 Ma sì ben nel versar flumi di sangue
 Per la sua patria ; e assecurar con una
 Mille di cittadin preziose vite ,
 Ch' esser dea solo de la patria a un figlio

Cara gemma e tesoro . In cotal guisa
 Corse l'acherontea belva le terre .
 Nulla più fu sicuro . In van Natura
 Di monti inaccessibili rinchiuse
 I popol varj , e sciolse i regj fiumi
 A divider gli stati . Innanzi a lei
 Tutto s'aperse ; e ponderoso e curvo
 Da le antiche sue sedi il santo Dio
 Termin levossi : e quello allor fu visto ,
 Che da Natura a le medesme fere
 Negato fu ; ch'ove il leon non pugna
 Contro il leone , e contro al tigre il tigre ,
 Pugna l'uom contra l'uomo , e a morte il cerca .
 Che più ? cotanto osò l'orribil Furia ,
 Che di Religion prese le spoglie ,
 E posto il ferro in mano all'uom , gli disse :
 Uccidi pur ; chè così il ciel comanda !
 Tutto così inondaron l'Oriente ,
 E la Gallia , e l'Italia arme ed armati :
 Nè salvi andaro da furor sì cieco
 Le stesse al sommo Dio vittime sacre :
 Però che setto al vastator suo piede
 Sparso rimase il suol d'ossa insepolti
 E d'arsi templi , e di sfrondati gigli ;
 Di vergini pudiche e caste spose .

Nè al piè licenzioso pose freno
 L'océano immenso ; ch'ei l'Erculee mete
 Passò superbo ; e l'alte sedi infranse ,
 E i legittimi imperi : e giù dal trono
 Gl'innocenti signor balzò spietato ;
 E giunse a tal che vuoto di mortali
 Lasciò il terreno , onde partissi in prima ,
 E quel dove approdò . Deh ! Poi che al colmo
 Di sua fiera è l'implacabil mostro ,
 Pera oggi mai : e a' desiderj umani
 Freno si ponga , ond'ei si nutre e accresce ;
 Si che i primieri di tornin sì belli ,
 E sospirati assai . Ben la lor pura
 Luce tornava a rallegrar poc' anzi
 Questo secol felice , in cui la donna
 Dell'Istro impera a cui le saggie voglie
 Solo il ciel detta al comun ben rivolte ;
 Se da Settentrione il fero turbo
 Non dissipava la su' amica Pace
 Cui per tornar ne la primiera sede
 I magnanimi Eroi sudan pugnando .
 Vincan lor armi , a cui dal cielo assiste
 L'alma Giustizia : e noi tessiam fra tanto
 Nova corona ai vincitor futuri .

AL CONSIGLIERE

BARONE DE' MARTINI (1)

Signor poi che dagnasti a i versi miei
 Der sì benigna lode, a che gli rendi
 Tosto che letti, e chiara sede neghi
 Al lor breve volume in fra i molt' altri
 Che buon giudice adunì, o che felice
 Autor descrivì? Al vulgo in pelli adorne
 Piace i libri ammirar; ma tu non curi
 Specie o colori, ape sagace intenta
 Solo i dolci a sorbir celati sughi.
 Forse de la dottrine alte e severe
 Che a te forman tesoro indegni credi.
 Questi miei scherzi? No. Tua sanno intègro
 Non vieta essor l'utile e il ver scherzando.

(1) Questo buon Tedesco d'ito nelle leggi fu spedito
 da Giuseppe II. ad ordinare il Foro Lombardo. Aven-
 do egli conosciuto Parini, gli lesse molto i suoi Rosmet-
 ti del Giorno. Questi glieli regalò ma, per fretta, o inav-
 vertenza legati rusticamente. Il Tedesco se ne offese, e
 glieli ritornò. Parini rimandollì a lui con questi versi.

Spesso gli uomini scuote un acre riso,
 Ed io con ciò tentai frenar gli errori
 De' fortunati e de' gl' illustri, fonte
 Onde nel popol poi discorre il vizio.
 Nè paventai seguir con lunga beffa
 E la superbia prepotente, e il lusso
 Stolto ed ingiusto, e il mal costume e l'ozio,
 E la turpe mollezza, e la nemica
 D'ogni atto egregio vanità del core.
 Così, già compie il quarto lustro, io volsi
 L'Itale Muse a render saggi e buoni
 I cittadini miei: così la mente
 Io d'Augusto prevenni; a cui, se in mezzo
 All'alte cure de' miei carmi il suono
 Solito fosse, a la salute, a gli anni,
 Onde son grave avrei miglior sostegno;
 E al termin condurrei la impresa tela.
 Dunque, o Signore, a la tua man concedi
 Che rieda il mio volume, ond'altri veggia
 Che, se tu dotto vi lodasti alcuno
 Pregio dell'arte, la materia e il fine
 Tu consulter del trono anco ne approvi.

FRAMMENTI DEL POEMETTO

SULLA

COLONNA INFAME (1)

Quando tra vili case in mezzo a poche
 Rovine i' vidi ignobil piazza aprirsi .
 Quivi romita una colonna sorge
 In fra l' erbe infeconde e i sassi e il lezzo
 Ov' uom mai non penétra , però ch' indi
 Genio propiziq all' Insubre Cittade
 Ognun remove alto gridando : lungi ,
 O buoni Cittadin , lungi che 'l suolo
 Miserabile infame non v' infetti !
 Al piè della colonna una sfacciata
 Donna sedea , che de la base al destro

(1) *Colonna ch' esisteva in una Piazza di Milano presso la Chiesa di S. Lorenzo, per monumento d' infamia contro alcuni pretesi rei di veneficio . Essa fu atterrata, perchè non ricordava a' posteri che la barbarie, e l' ignoranza de' tempi, che vi fu collocata .*

Questi frammenti conservatici da Domenico Balestrieri in una nota al Canto VIII della Gerusalemme liberata, travestita in lingua milanese, ci fanno ardente-mente desiderare l' intero Poemetto, che si è smarrito .

Braccio facea puntello ; e croci e rote
 E remi e fruste e ceppi erano il seggio ,
 Su cui posava il rilassato fianco .
 Ignuda affatto se non che dal collo
 Pendeale un laccio , e scritti al petto avea
 Obbrobriosi , e in capo strane mitre ,
 Terribile ornamento . Ergeva in alto
 La fronte petulante , e quivi sopra
 Avea stampate con rovente ferro
 Parole che dicean : io son l' Infamia !
 Io che virtù seguendo odio costei ,
 Anzi gloria immortal co' versi cerco
 A tal vista fuggia , quando la Donna
 Amaramente sorridendo disse .

.....

Così dicea la Donna , e il vil Dispregio ,
 E mille turpi Genj intorno a lei
 La gian beffando intanto , ed inframpresso
 Il pollice a le due vicine dita ,
 Ad ambe mani le faceano scorno .

INDICE

<i>Al colto Pubblico Italiano . Gli Editori . .</i>	<i>Pag. III</i>
<i>Il Vespere . Poemetto</i>	<i>1</i>
<i>La Notte , Poemetto</i>	<i>27</i>
<i>Aggiunte e cambiamenti più notabili che si trovano nell'edizion Milanese in piè di pagina dell' antico Testo del Mattino e del Mezzogiorno . Nel Mat- tino</i>	
<i>Nel Mezzogiorno</i>	<i>82</i>
<i>L' Auto da Fè</i>	<i>82</i>
<i>Sopra la Guerra, al Dottore Francesco Fogliuzzi Par- migiano</i>	<i>88</i>
<i>Al Consigliere Barone de' Martini</i>	<i>94</i>
<i>Frammenti del Poemetto sulla Colonna infame. . .</i>	<i>96</i>

